

## Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы

(соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Музыка**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся,

а также способности к сопереживанию

- произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и

развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).



25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк- уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева- Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- 41.
42. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
43. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
44. Ф. Лэй. «История любви».
45. Мадригалы эпохи Возрождения.
46. Р. де Лиль. «Марсельеза».
47. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
48. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

49. Д. Мийо. «Бразилейра».
50. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
51. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
52. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
53. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
54. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
55. Негритянский спиричуэл.
56. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
57. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
58. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
59. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
60. М. Равель. «Болеро».
61. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
62. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
64. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
65. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
66. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
67. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
68. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
69. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
70. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
71. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
72. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
73. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
74. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
75. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
76. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
77. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
78. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
79. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
80. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

81. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
82. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
83. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
84. Д. Эллингтон. «Караван».

**Календарно - тематическое планирование  
5 класс (34ч)**

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

№	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения	
				Предметные	Метапредметные (УУД)
1	<b>Музыка рассказывает обо всём</b> (1ч)	<p>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.</p> <p>Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).</p>	<p>1.Различать характерные виды искусства.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.</p>	<p>Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.</p> <p>Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.</p>

2	<b>Древний союз.</b> <b>Истоки (1ч)</b>	<p>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Г.Струве, стихи</i>  <i>И.Исаковой. Музыка (пение);</i>  <i>Е.Крылатов, стихи</i>  <i>Н.Добронравова.</i>  <i>Где музыка берет начало? (пение)</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</p> <p>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).</p> <p>Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>
3	<b>Искусство открывает мир (1ч)</b>	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i></p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Музыка</u>  М. Таривердиев, стихи  Н. Добронравова.  Маленький принц (слушание, пение).  <u>Литература</u>  А. де Сент-Экзюпери.  Маленький принц;  Х.К. Андерсен. Соловей.  <u>Живопись</u></p>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</p> <p>3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	<p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.</p> <p>Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>

		Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).			
4	<b>Искусства различны, тема едина (1ч)</b>	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> . 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	<b><u>Личностные:</u></b> совершенствование художественного вкуса. <b><u>Регулятивные:</u></b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. <b><u>Коммуникативные:</u></b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

		<p>юношества»(слушание).          Поэзия          А.Толстой. Осень.          Обсыпается весь наш          бедный сад          Живопись          И.Левитан. Осенний          день. Сокольники;          И.Бродский. Опавшие          листья.          Песенный репертуар:          И.Гайдн, русский текст          П.Синявского. Мы          дружим с музыкой          (пение)</p>			
<b>«Музыка и литература»</b>					
<b>5</b>	<b>Два великих начала искусства (1ч)</b>	<p>Слово и музыка –          могучие силы искусства.          Особенности          взаимодействия          стихотворных текстов и          музыки в вокальных          произведениях.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Глинка</i>, стихи  <i>А.Пушкина</i>. Я помню          чудное          мгновенье... (слушание);  <i>Ф.Шуберт</i>, стихи  <i>В.Мюллера</i>. В путь.          Из вокального цикла          «Прекрасная          мельничиха».</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять          внутренние связи между          музыкой и литературой.          2. Исследовать значение          литературы для          воплощения музыкальных          образов.          3. рассуждать об общности          и различии выразительных          средств музыки и          литературы.</p>	<p>Знать о неразрывной          связи музыки и          художественного          слова.          Уметь          характеризовать          сочетание формы,          характера,          содержания и          средств          выразительности в          произведениях.          Уметь находить          взаимосвязь музыки и          литературы          (стихотворение          А. Пушкина «Я</p>	<p><b>Личностные:</b> целостное представление о          поликультурной картине современного          музыкального мира  <b>Регулятивные:</b>          принимать и сохранять учебные цели и          задачи, контролировать и оценивать          собственные учебные действия.  <b>Познавательные:</b> использовать          различные источники информации,          стремится к самостоятельному общению          с искусством и художественному          самообразованию.  <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство          и различие музыкальной речи.</p>



		<u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)		помню чудное мгновение»).	
6	<b>«Стань музыкою слово!»</b> (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
7	<b>Музыка «дружит» не только с</b>	Воспроизведение человеческой речи в вокальном	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами

	<b>поэзией</b> (1ч)	произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).</i>	образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
<b>8</b>	<b>Песня – верный спутник человека</b> (1ч).	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.</i> <u>Музыка</u> <i>В.Баснер, стихи</i>	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.

		<i>М.Матусовского. С чего начинается Родина?</i> (слушание, участие в исполнении)			
9	<b>Урок-концерт «Музыка и другие виды искусства»</b>	Комбинированный урок.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	<b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. <b>Познавательные:</b> адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.
10	<b>Мир русской песни (1ч)</b>	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая...	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать

		<p><i>Русская народная песня, обработка Т.Триодина (слушание, участие в исполнении);</i>  <i>Вечерний звон. Стихи И.Козлова, обработка Н.Иванова (слушание);</i>  <i>А.Александров. Уж ты зимушка – зима.</i>  <i>Обработка Ю.Тугаринова (пение);</i>  <i>Ю.Тугаринов. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);</i>  <i>Я.Френкель, стихи Р.Рождественского.</i>  <i>Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</i></p>	<p>коллективной музыкально – творческой деятельности.  4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>		<p>разные точки зрения.</p>
11	<p><b>Песни народов мира (1ч)</b></p>	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала</p>	<p>1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со</p>

		<p>знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание);</p> <p><i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);</p> <p><i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание);</p> <p><i>В.Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>.</p> <p>Песня гардемаринов (пение);</p> <p>Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i>, обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)</p>	<p>4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>		<p>сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>
12	Романса трепетные звуки (1ч)	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса.</p> <p>Черты общности и</p>	<p>1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2Находить ассоциативные</p>	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого</p>	<p><b><u>Личностные:</u></b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>

		<p>отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</p>	<p>связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>жанра вокальной музыки.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> превосходить композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.</p>
13	<b>Мир человеческих чувств (1ч)</b>	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С.Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения. <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>
14	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в</b>	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2.Эмоционально воспринимать духовную</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и</p>	<p><b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки. <b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p>

	<b>храме (1ч)</b>	<p>Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского).</p> <p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>          Есть на Волге утес.  <i>Русская народная песня</i> (слушание);  <i>П.Чайковский. Отче наш</i> (слушание);  <i>Н.Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» . IV действие</i> (слушание);  <i>Д.Бортнянский. Многолетие</i> (пение);          Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>	<p>музыку русских композиторов.</p> <p>3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>
<b>15</b>	<b>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</b>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2.Наблюдать за развитием и</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о</p>	<p><b>Личностные:</b> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p>

		<p>пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г.Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.</p>
16	<p><b>Обобщающий урок «Музыка и литература» (1ч)</b></p>	<p>Урок – концерт.</p>	<p>Концертная деятельность.</p>	<p>Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявление интереса к художественной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>
17	<p><b>Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)</b></p>	<p>Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты –</p>	<p>1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с</p>	<p>Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды</p>	<p><b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации,</p>



		<p>создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</i></p>	<p>учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>	<p>оперного искусства, участников и создателей оперного действия.</p> <p>Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.</p>	<p>стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение.</p>
18	<b>Из чего состоит опера (1ч)</b>	<p>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.</p> <p>3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в</p>	<p>Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.</p> <p>Уметь отличать оперу от других видов музыкального</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её</p>

		<p>«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский – Корсаков.</i>          Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  <i>Н. Римский – Корсаков.</i>          Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание);  <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>искусства, определять оперные жанры.</p>	<p>взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>
19	<b>Единство музыки и танца (1ч)</b>	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании.</p> <p>Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p><b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>

		Шопена, соч17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> . Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен</i> . Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер</i> , стихи <i>Л.Дымовой</i> . Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.		
20	<b>«Русские сезоны в Париже (1ч)</b>	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u>	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

		<p><i>И.Стравинский</i>. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский</i>. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев</i>. Масленица; <i>А.Бенуа</i>. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова</i>. Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов</i>. Карусель; <i>Б.Кустодиев</i>. Ярмарка; <i>А.Бенуа</i>. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П.Чайковский</i>. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для</p>	<p>заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>		
--	--	---	--	--	--

		фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)			
21	<b>Музыкальность слова (1ч)</b>	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин. Зимний вечер;</i> <i>Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.</i> <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев, стихи</i> <i>А.Пушкина. Зимний вечер (пение)</i>	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
22	<b>Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)</b>	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и

		<p>литературы – «Миф об Орфее».</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Литература</u> И.Тургенев. Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее.</p> <p><u>Музыка</u> К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	<p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>	<p>музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
<b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>					
<b>23</b>	<b>Живописность искусства (1ч)</b>	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из</p>	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального</p>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>

		<p>балета С.Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Поэзия</u></p> <p><i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя...</p> <p>Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>И.Грарь.</i> И ней.</p> <p>Восход солнца.</p> <p><i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p> <p><i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>	<p>языка и передавать их в исполнении.</p>		
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3.Рассуждать об общности</p>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>

		<p>фортепиано с оркестром П.Чайковского).</p> <p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>К.Моне. Стог сена в Живерни;</i>  <i>Э.Дробницкого. Жизнь и смерть.</i>  <u>Музыка</u>  <i>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i>  <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</i></p>	<p>и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>	<p>живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	
--	--	--	---	--	--



		(слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов</i> , стихи <i>В.Орлова</i> . Я рисую море (пение)			
25	<b>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</b>	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин</i> . Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский</i> . Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский</i> . Гном. Из фортепианного цикла	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

		«Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков</i> , стихи <i>Ю.Энтина</i> . Песня о картинах (пение)			
26	<b>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)</b>	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П.Чайковский</i> . Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.

		<p><i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»; <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>Г. Иващенко.</i> Неаполитанская песенка (пение); <i>В. Серебрянников</i>, стихи <i>В. Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей (пение)</p>			
27	<p><b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)</b></p>	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u></p>	<p>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>

		<p><i>К.Моне. Река в Аржантее;</i>  <i>П.Сезанн. Гора Святой Виктории;</i>  <i>В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.</i>  <u>Музыка</u>  <i>М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</i>  <i>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</i>  <u>Песенный репертуар:</u>  Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i>  Обработка А. Лядова (пение)</p>			
28	<b>Промежуточная аттестация в форме теста</b>				
	<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин</b>				
29	<p><b>Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)</b></p>	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске золотоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Воспринимать музыкальное произведение</p>	<p>Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ.  Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>

		<p>праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);  <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  <i>С.Никитин,</i> стихи  <i>Ю.Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)</p>	<p>с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>		
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	<p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар – птица» И.Стравинского).</p> <p>Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b><u>Личностные:</u></b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>

		<p>Кашея. Из балета «Жар – птица» (слушание);  <i>М. Мусоргский</i>. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  <i>А. Зацепин</i>, стихи  <i>Л. Дербенева</i>. Волшебник (пение)</p>			
31	<p><b>Тема богатырей в музыке (1ч)</b></p>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>И. Билибин</i>. Илья Муромец и Соловей разбойник;  <i>В. Васнецов</i>. Богатыри.</p> <p><u>Музыка</u>  <i>А. Бородин</i>. Симфония №2 «Богатырская». I</p>	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>

		<p>часть. Фрагмент (слушание);  <i>М.Мусоргский.</i>  Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве).  Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей  <i>Рябининых</i> (пение)</p>			
32	<p><b>Что такое музыкальность в живописи (1ч)</b></p>	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.  <u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>Караваджо.</i> Лютнист;  <i>А.Аппиани.</i> Парнас;  <i>Т.Ромбо.</i> Песня;  <i>Э.Дега.</i> Оркестр оперы;</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  3. Устанавливать ассоциативные связи между</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  <b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>

		<p>М.Пепейн. Придворный бал.  <u>Музыка</u>  <i>Ф.Торрес. Danza Alta</i> (слушание);  <i>В.Семенов. Звездная река</i> (пение)</p>	<p>художественными образами музыки и искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>		
33	<p><b>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)</b></p>	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях.  Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  <u>Художественный материал:</u>  <i>Э.Делакруа. Портрет Шопена;</i>  <i>И.Репин. Михаил Иванович Глинка</i> в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;  Мусоргского;  <i>И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича;</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  5. Различать характерные</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира.  <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>



		<p><i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина;  <i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;  <i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной;  <i>И.Айвазовский.</i>  Наполеон на острове Святой Елены.  <u>Музыка</u>  <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть .  Фрагмент</p>	<p>признаки музыки и изобразительного искусства.</p>		
<b>34</b>	<b>Подведение итогов (1ч)</b>	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека.  Нравственные цели искусства.  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>В.Высоцкий.</i> Песня о друге (пение);  <i>Б.Окуджава.</i> Пожелание друзьям (пение)</p>	<p>1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка);  полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>

35	<b>Обобщающий урок-концерт «Музыка и изобразительное искусство» (1ч)</b>	Урок – концерт	Фрагменты музыкальных произведений для слушания, исполнение изученных песен (по желанию).	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.
----	--	----------------	---	---	---

**Календарно – тематическое планирование в 6 классе**

№ урока	тема	тип урока	к - в о ч а с	основное содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения			вид и форма контроля	домашнее задание
						личностные	мета-предметные (УУД)	предметные		
<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)</b>										

1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Работа с текстом учебником.</p> <p>Записывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык.произведения	
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.</p> <p>Мир вещей и мир музыки ( соотнесение материального и духовного в жизни человека.)</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое</p>	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. ( Р)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык. произведения, взаимопрос	

					исполнение песни.					
3	Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	1	Реальность и фантазия в жизни человека.  Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника.  Выписывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание музыки.  Вокально-хоровая работа.  Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (II)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос, анализ музык. произведения, синквейн	
4	Искусство – память человечества	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.  Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(II)	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Наблюдать за развитием одного образа в му-	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творческое задание	

				произведения искусства( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Слушание произведения и его анализ.		Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении (П)	зыка.		
5	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык. произведения	
6	Волшебная сила музыки	Урок закрепления знаний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.  Многоплановость художественных	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений	Взаимопрос, хоровой зачет	

				смыслов в музыке оркестрового номера «Сирены» К.Дебюсси	Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.			(правдивое, ложное, красивое - уродливое).		
7	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).  Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа.  Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их восприятии.  Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Тест	
8	Музыка объединяет людей	Урок обобщения и систематизации	1	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена.	Вокальная деятельность.  Хоровое пение.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Устный опрос, анализ музыки. произведе	

		зацизн а-ний.		Музыкальная картина совре- менного мира.	Слушание произведения, определение деятельности композитора.		(с учётом кри- териев, пред- ставленных в учебнике).(П)		ния	
9	Заклучит ельный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контрол я, оценки и коррек- цизна- ний уча- щихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искус- ствами, как различными способами ху- дожественного познания мира.  Обобщение полученных знаний.  Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность. Хоровое пе- ние.  Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональ- ноесодер- жание в музыкальных произведени- ях и про- являть личное отношениепр и их вос- приятию и исполнении.	Слушать, восприни- мать, анализиро- вать музыкальные произведения и их фраг- менты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаимо- опрос	-

10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.</p> <p>Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).</p>	<p>Творческое задание по музыке композиторов</p> <p>Слушание и анализ произведений.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Разучивание песни.</p>	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (II)	<p>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p>	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	
11	Вначале был ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Многообразие проявления ритма в окружающем мире.</p> <p>Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью.</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализиро-</p>	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(II).	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музы-	Самостоятельная работа	



		знаний		Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	вать музык.произведения.  Хоровое исполнение песни.			кального произведения.		
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч.40	Записывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения	

				№1 Ф.Шопена).						
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Дн. муз.размышлений стр.9, взаимопрос	
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хо-	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональ-	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зару-	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослу-	Эссе на тему: «Ритм»	

				мом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	ровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	ном исполнении.	бежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна .(П)	шивании музыки. произведений.		
15	От адажио к престо	Урок обобщения и систематизации знаний	1	<p>Основные темпы в музыке.</p> <p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).</p> <p>Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неа-</p>	<p>Творческая работа над стихотворением А. Городницкого.</p> <p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Оценивание своего исполнения песни.</p>	Эмоционально-откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музыки. о произведения, таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	

				политанской тарантеллы» Дж.Россини)						
16	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.С. Виридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоционально-кли-ваться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичн	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной вы-	Знакомство с материалом учебника, выделять глав-	Эмоционально-кли-ваться на шедевры	Узнавать по характерным признакам (интонации,	Осознавать интонационно образные, жа	Устный опрос, анализ музык.п	

		ого закрепл е-ния но- выхзна- ний		разительности. Мелодия как синонимпре- красного.  Проникновен- ностьлири- ческой мело- дии в «Се- ренаде» Ф.Шу- берта .	ное. Слушать, вос- принимать, анализиро- вать музы- кальные про- изведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	музыкальной культуры	мелодии) музыку от- дельных вы- дающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П )	нровые и стилевые ос- новыму- зыки. Воспринима ть харак- терныечер- ты отдель- ныхкомпо- зиторов (Ф.Шуберт).	роизведе ния	
18	«Мелодие й одной звучат печаль и радость»	Урок закрепл ения знаний	1	Свет и радость в « Маленькой ночной сере- наде» В.А.Моцарта. Разноплано- востьхудоже- ственныхобра- зов в творче- стве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставлен- ные вопросы.  Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта».  Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирова- ниеэмоцио- нально-ценно- стного от- ношения к творчеству выдающихся композиторов	Восприни- мать и соот- носить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта ).	Осознать интонацион- но-образные ,жанровые и стилевые ос- новы музы- ки( с учетом критериев, представлен ных в учеб- нике). Восприни- мать и сравнивать различные по смыслу музыкаль- ныеинто- нации при прослушива нии	Музыка льная виктори на	

								музык.произ вед.		
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	1	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.</p> <p>Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Паддеде из балета «Щелкунчик»).</p>	<p>Вокальная деятельность.</p> <p>Интонирование вокализации.</p> <p>Слушание и работа над произведением.</p>	Эмоционально открыться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	<p>Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский)</p>	Хоровой зачет	
20	Что такое гармония	Урок изучения	1	Многозначность понятия	Знакомство с материалами	Выявлять возможности	Оценивать музыкальные	Понимать значение	Устный опрос	

	в музыке	я и первичного закрепления новых знаний		<p>гармонии.</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха</p>	<p>учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	эмоционального воздействия музыки на человека.	<p>произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>(Р)</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П)</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>(Р)</p>	<p>средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения ( с учетом критериев представленных в учебнике).</p>		
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов).</p>	<p>Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе».</p> <p>Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.</p>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	<p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку от-</p>	<p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.</p>	<p>Анализ музыки. произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)</p>	

				Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.			дельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(II)			
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы.  Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (II) Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного осмыслового содержания. (II)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.		
23	Красочно	Урок	1	Усиление кра-	Работа с	Рассуждать о	Устанавли-	Узнавать по		



	сть музыкальной гармонии	обобщения и систематизации знаний		сочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.  Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.  Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни.  Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	яркости музыкальных образов в музыке.	в ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		
24	Мир образов полифонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления	1	Смысл понятия полифония.  Выдающиеся композиторы-полифонисты.  Эмоциональ-	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки).  Вокальная	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом крите-	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Восприни-		

		выхзна- ний		<p>ный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.</p> <p>Полифонический прием «имитация».</p>	<p>деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.</p>		<p>риев, представленных в учебнике.(П)</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.Моцарт) (Р)</p>	<p>матьхарактерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)</p>		
25	Философия фуги	Урок закрепления знаний	1	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Круг образов, получивший воплощение в</p>	<p>Слушание: определить композитора по стилю.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание народ. норвежск. песни.</p>	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)</p>		

				жанре фуги. И.С.Бах.  Органная тооката и фуга ре минор.			(И.С.Бах) (Р)  Находить ассоциатив- ные связи между худо- жественными образами му- зыки и изобразительн ого искусства (П)			
26	Какой бывает музыкаль- ная фактура	Урок изучени- я и первичн ого закрепл ения но- выхзна- ний	1	Фактура как способ изло- жения музыки. Различные варианты фак- турного вопло- щения.  Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождени- ем.  «Фактурный узор»: зри- тельное сход- ство фактур- ного рисунка в аккомпанементах	Творческое задание: музыкальная викторина.  Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Проявление эмоциональ- ной отзывчи- вости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П)  Находить ассоциатив- ные связи между худо- жественными образами му- зыки и изобразитель- ного искус- ства(П)	Исследовать разнообра- зие и специфику фактурных воплощений в музыкаль- ных произ- ведениях	Хоровой зачет, синк- вейн	

				те с формой цветка сирени.						
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».  Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: написать определение.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыки. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музык. произведения	
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.  Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина.  Просмотр презентации «Композитор – сказочник».  Вокальная деятельность:	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров (Р)	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Определять тембры при		

					хоровое пение.			прослушивании инструментальной музыки		
29	Соло и тутти	Урок закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов.  Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради.  Вокальная деятельность: работа над песней.  Творческое самовыражение в исполнении песни.  Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях	Анализ музык.о произведения, взаимопрос	

30	Промежуточная аттестация в форме теста									
31	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.</p>	<p>Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p>	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (II)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	Анализ музыкального произведения	
32	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления знаний	1	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических кос-</p>	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (II)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать	тест	

				Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	тумов к балету Мусоргского.			за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед.		
33	По законам красоты	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Преобразующее значение музыки.  Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.  Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.  Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос определений.  Слушание произведения, его восприятия и анализ.  Вокально-хоровая работа, изучение новой песни.  Интонирование.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды		
34-35	Обобщение и повторение по теме года	Урок-концерт	2	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты		Урок-концерт	-

«Музыка радостью нашей стала»			года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»		ь возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Понимать выразительные особенности музыкального произведения разного эмоционального и смыслового содержания. (П)			
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Календарно тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Материал для слушания	Основные виды учебной деятельности
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
2.	<b>Содержание в музыке</b> Музыку трудно объяснить словами.	1	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть Ю. Шевчук «Что такое осень»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
3.	Что такое музыкальное содержание?	1	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.
4.	Что такое музыкальное содержание?	1	Римский-Корсаков "Шехерезада" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные



			играет музыкант»	произведения и их фрагменты.
5.	<b>Каким бывает музыкальное содержание</b> Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	А.Н. Скрябин «Этюд №12», Ф. Шопен «Прелюдия №20», А. Варламов «Горные вершины»	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	1	П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» А. Варламов «Горные вершины»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.
7.	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть Е. Подгаец «Осенний вокализ»	
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	А. Вивальди «Зима», 1 часть	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
9.	Содержание в музыке.	1	Л. Бетховен «Симфония №5», 3 часть. Музыкальная викторина.	
10.	<b>Музыкальный образ.</b> Лирические образы в музыке.	1	Рахманинов "Прелюдия №12" Ю. Милютин «Лирическая песенка»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
11.	Драматические образы в музыке	1	Шуберт "Лесной царь" Г. Струве «Матерям погибших героев»	
12.	Эпические образы в музыке.	1	"Князь Игорь", А. Бородин «Богатырская симфония», Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»	
13.	<b>О чем рассказывает музыкальный жанр.</b> «Память жанра».	1	П.И. Чайковский «Симфония №4» М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их

14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	восприятию и исполнению. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	П.И.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» И.Штраус «Вальс.Полька»	
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Ж.Бизе «Марш Торедора» из оперы «Кармен»	
17.	<b>Форма в музыке.</b> «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро» А.Зацепин «Есть только миг»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
18.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»	
19.	От целого к деталям.	1	Ф.Шуберт «Зимний путь» А.Зацепин «Есть только миг»	
20.	<b>Музыкальная композиция.</b> Какой бывает музыкальная композиция.	1	Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»	
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть А.Рыбников «Последняя поэма»	
22.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шопен «Прелюдия №7»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...» С.С.Прокофьев «Джюльетта-девочка»	
24.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»	
25.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»	

26.	Обобщение темы.	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.	
27.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия») В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас»	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.
28.	<b>Музыкальная драматургия.</b> Музыка в развитии.	1	М.П.Мусоргский «Старый замок» С.Соснин «Родина»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
29.	Музыкальный порыв.	1	Р.Шуман «Порыв» С.Соснин «Родина»	
30.	<b>Промежуточная аттестация в форме теста</b>			
31.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»	
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»	
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	
35.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.	

### Календарно-тематическое планирование в 8 классе

№ урока	Тема урока	пение	слушание	Художественно-творческая деятельность
1	Живая сила традиции	А. Островский «песня остаётся с человеком»	М.П.Мусоргский. опера «Борис Годунов». Монолог Пимена, «Песня Варлаама» М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» -хоровая интродукция.	
2	Музыкальные традиции нашей области	В. Шаинский «Уголок России»	СД- диски «Хор русской песни», Казачий хор	
3	Мир сказочной мифологии	Л.Квint «Здравствуй мир»	Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». «Сцена Весны с птицами», «Сцена таяния Снегурочки	
4	Рош а шана	Башана хабаа»		
5	Преданья старины глубокой	З. Чернышев «Этот большой мир»	И.Стравинский. Балет «Весна священная». «Петрушка», «Весенние гадания»	
6	Диалог культур		К.Дебюсси «Празднества»	
7	Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке	В.А.Моцарт «Слава солнцу, слава миру»	Н.А.Римский –Корсаков «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». В.А.Моцарт. Концерт №23	

8	Тема любви в музыке	Ю.Визбор «Ты у меня одна»	Л.Бетховен «Лунная соната».	Эссе на тему «Тема любви в музыке прошлого и настоящего»
9	Тема любви в музыке	Н.Рот «Слова любви».	П.И.Чайковский. «Сцена письма» из оперы «Евгений Онегин»	
10	Моя любовь – мой край родной	Р.Васильев «Люблю тебя Биробиджан»	Дж.Каччини «Аве Мария», Ф.Шуберт «Аве Мария», Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме «Царь Фёдор Иоаннович»	
11	Мотивы пути и дороги	М.И.Глинка «Попутная»	Г.Свиридов «Тройка», П.И. Чайковский «Ноябрь»	Проект. Деят. «Образы природы в музыке»
12	Подвиг во имя свободы		Л.В.Бетховен. Увертюра «Эгмонт», А.И.Хачатурян. Балет «Спартак»	
13	Ханука			
14	Мир духовной музыки	Д.Бортнянский «Тебе поём», В.Синенко «Стабат матер»	М.И.Глинка. Херувимская песнь. В.Березовский «Не отвержи меня во старости»	
15	Музыка в храмах и соборах ЕАО	С.Филатов «Церквушки России», Б.Окуджава «Молитва»	В.Гаврилин «Перезвоны», В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	
16	Рождественская звезда	П.Синявский «Рождественская»	А.Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш». Н.А.Римский –Корсаков»	

		песенка»		
17	Мы празднуем Рождество	«Ночь рождества»	«Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством»	
18	Духовная музыка сегодня	Иероманах Роман «В минуту скорбную сию»	И.С.Бах «Высокая месса». С.Рахманинов «Всенощное бдение», «Колокола»	
19	«Современность в музыке»		А.Онеггер «Пасифик 231»	
20	Пою тебя Биробиджан	Р.Васильев «Люблю тебя, Биробиджан»	Л.Квасова «Биробиджанская зима» Р.Васильев «Мой город»	Исслед. проект «Образ родного города в твор-ве самодетельн авторов»
21	Новые области в музыке XX века	Д.Герман «Привет Долли»	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», А.Эшпай «Симфония №2», Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»	
22	Мюзикл	Ю.Визбор «Наполним музыкой сердца»	Э.Л.Уэббер «Кошки», «Призрак оперы»	
23	Джаз в нашей области	Дж Гершвин «Хлопай в ладоши»	СД- диск «Джазовый оркестр колледжа культуры»	
24	Диалог времён		А.Шнитке «Кнчерто-гроссо», «Сюита в старинном стиле»	

25	Жанровые особенности музыки XX века	Л.Квасова «Ave Maria»	Э.Л.Уэббер «Иисус – Христос- суперзвезда», А.Журбин «Орфей и Эвредика» Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А,С.Пушкина «Метель»	
26	Пурим	Ани пурим	Песни праздника, Н.Ливант «Пурим»	
27	Песенные страницы прошлого века	К.Кельми «Замыкая круг»	А.Дольский «Прощай XX век», Б.Окуджава «Песня о Моцарте»	
28-	Песней славлю свой край родной	Песни Н.Ливанта, Р.Васильева по выбору	Песни Н.Ливанта, Р.Васильева по выбору	
29	Светлый праздник	И. Анухина «Пасхальная песня	Н.А.Римский –Корсаков увертюра «Светлый праздник», Р.Щедрин «Запечатленный ангел»	
30	Промежуточная аттестация в форме теста			
31	Авторская песня		А.Галич,Ю.Ким, В.Высоцкий, Ю.Визбор, А.Дольский.	
32	Биробиджан эстрадный	С.Намин «Мы желаем счастья вам»	По выбору учителя	
33	Биробиджан эстрадный		Р.Васильев, А.Бередух, М.Эпштейн, Л.Квасова.	
34-35	«Музыка всегда остается» (урок-концерт)			

