

## Содержание курса «Музыкальный стиль – камертон эпохи»

№ урока	Тема урока	Содержание темы	Музыкальный материал	Художественно-творческая деятельность
1	Музыка как часть духовного опыта человечества	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразии музыкальных жанров. Характеристика особенностей музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, лад. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Традиция и новаторство в мире музыки. Формы бытования музыкального искусства в современном обществе.	Л.В.Бетховен «Аппассионата», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»	Восприятие и анализ музыкального языка в прослушанных произведениях
2	«Стиль – это человек» -	Понятие «Музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов к жизни в целом, к оружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. История мирового искусства – никогда не прекращающаяся смена стилей и направлений. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха».	Сравнительный анализ произведений: Ф.Шуберт «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», Л.В.Бетховен «Сурок», А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений.
3	Взаимодействие формы и содержания. Барокко	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Ведущее положение духовной музыки в эпоху Возрождения и зарождение светских жанров: мадригалы, песни. Начало профессионального композиторского творчества и его представители: Жанекен, Палестрина,	И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор, хоральная прелюдия. А.Корелли «Кончерто grosso», О.Лассо «Эхо» А. Вивальди «Времена	Эссе «Мой любимый композитор»

		<p>О.Лассо. Новое мировосприятие в эпоху барокко. Определение термина и стиля «Барокко». Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание парадной придворной оперы. К.Мотевверди и его «взволнованный стиль» Выделение инструментальной музыки в самостоятельную область творчества. Жанр инструментального концерта в творчестве А.Вивальди. Завершение в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя сюиты. Творчество И.С.Баха. Значимость органа. Русская музыка барокко. Начало развития русской композиторской школы. М.С.Березовский, Д.С. Бортнянский</p>	<p>года», И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Высокая месса» си-минор, хоральная прелюдия, М.С.Березовский «Не отвержи мене во время старости» «Под музыку Вивальди» С.Никитина</p>	
4	Классицизм	<p>Понятия классицизм и классика. Определение стиля «Классицизм» Пробуждение интереса к Античности. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Творчество Й Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. «Прощальная симфония» В.А.Моцарт – основные этапы творческой биографии. Симфония «Юпитер». Оперные шедевры. Реквием.</p>	<p>Й. Гайдн «Прощальная симфония», В.А.Моцарт, симфония «Юпитер», Л.В.Бетховен «Эгмонт»</p>	
5	Романтизм	<p>Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как стихийное начало, культ прошлого (средневековье), интерес к фольклору. Идея синтеза искусств и особая роль музыки. Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Изменения в</p>	<p>Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» - 1 часть, «Экспромт» ля-ь мажор, Ф.Шопен. Этюд № 10, Ф.Лист. «Венгерская рапсодия», Г.Мансани «Лунная река»</p>	

		системе музыкальных жанров. Композиторы-романтики: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Лист, Берлиоз, Брамс		
6	Реализм	Реализм как художественное направление. Главный принцип реализма: типические характеры, действующие в типических обстоятельствах Расцвет реализма в литературе, появление жанра социально-исторического романа, в живописи. Сложность выявления художественных направлений в музыке. Творчество Дж. Верди. Сочетание классицизма и реализма в русской музыке. М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Глубина содержания русской музыки и её историческое значение. Фольклорные традиции в музыке. «Могучая кучка». Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - как реалистический музыкальный роман	Дж Верди. Опера «Травиата», увертюра, опера «Набукко»- хор рабов-иудеев М.И.Глинка Арагонская хота».А.П.Бородин. «Князь Игорь». Половецкие пляски. Римский – Корсаков «Шехеразада», П.И.Чайковский «Моцартиана»	
7	Импрессионизм	Определение стиля. Лирическая созерцательность, неопределённость мелодических звучаний. Чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К.Дебюсси и М.Равеля	К.Дебюсси «Празднеств», «Послеполуденный отдых фавна», М.Равель – «Отражения», «Игра воды»	
8	Неоклассицизм.	Определение стиля неоклассицизм. Представители Неоклассицизма в музыке. Лозунг неоклассицизма. Творчество И.Стравинского, П.Хиндемита, К.Орфа.	И.Стравинский. Балет «Пульчинелла», А.Онеггер. Оратории «Крики мира». «Жанна Д' Арк на костре». Ф.Пуленк	

			«Негритянская рапсодия».	
9	Классический авангард	Классический авангард - определение стиля. Творчество Г. Малера.	П. Хиндемит. Опера «Гармония мира». Карл Орф. Кантата «Кармина Бурана»	
10	Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений	А. Шнитке – яркий выразитель тенденций сопоставления классики и современности.	Фрагменты из балета «Пер Гюнт».	
11	Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв.	«Кончерто грассо»	
12	Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок,	Джаз как особый тип оркестровой музыки, возникший на рубеже веков в южных штатах США. Обязательное наличие сложного ритма, импровизации. Популярный джазовый инструмент – саксофон. Джазовый оркестр. Рок-н-ролл как песенно-танцевальная форма, возникшая в США в 1950-х годах. Первые исполнители в этом стиле: Бадди Холли, Элвис Пресли. Кантри, как особый вид американского музыкального фольклора, сложившийся в сельской среде белых бедняков.	Дюк Эллингтон, «Концерты в Карнеги – Холл» Петси Клайн «Always», группа «Кометс»	Проектная деятельность «Преимущества и достоинство различных музыкальных стилей»
13	Стили и направления современной	Рок-музыка и особая роль бас-гитары. Хэви-металл – усиленная громкость звучания гитар и мощный бой ударных инструментов. Рэп и хип-	«Блэк Саббат» «Машина времени»	

	популярной музыки (фолк-рок, хеви-метал, реп)	хоп- исполнение танцевальной музыки полупением. Танец в стиле «рэп»- брейк.		
14	Авторская песня	Авторская песня как особый вид популярной музыки, как искренний доверительный разговор со слушателями, как форма общественного сознания. Б.Окуджава. Гражданская направленность в авторской песне. А.Галич, Ю.Ким, В.Высоцкий, Ю.Визбор, А.Дольский	По выбору учащихся	
15	Музыка в кино	Музыка как выражение общей идеи фильма, помогающая раскрыть глубинный, внутренний смысл развёртывающихся на экране событий.	И.О.Дунаевский- музыка из кинофильмов «Весёлые ребята», «Цирк», Э.Артемьев – музыка из кино-ов «Солярис», «Сталкер»,	«Искусство XXI века»
16	Музыка в кино	Музыка – как средство характеристики героев фильма. Музыка внутрикадровая и закадровая.	А.Петров.»Жестокий романс», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь»	
17	Заключительный урок	«Искусство XXI века»		Защита проектов

№ п/п	Тема	Количество уроков
1	«Музыкальный стиль – камертон эпохи»»	17

### Календарно-тематический план курса «Музыкальный стиль – камертон эпохи»

№ урок а	Тема урока	Количес тво часов	Дата
1	Музыка как часть духовного опыта человечества	1	
2	«Стиль – это человек»	1	
3	Взаимодействие формы и содержания. Барокко	1	
4	Классицизм	1	
5	Романтизм	1	
6	Реализм	1	
7	Импрессионизм	1	
8	Неоклассицизм	1	
9	Авангард	1	
10	Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений	1	
11	Промежуточная аттестация в форме проект	1	
12- 13	Стили и направления современной популярной музыки(джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, хеви-метал, рэп)	2	
14	Авторская песня	1	
15- 16	Музыка в кино	2	
17	Заключительный урок	1	
	Итого	17	

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по музыке в 9 классе**

### **- знать/понимать:**

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки  
- Стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;  
- Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

### **- уметь:**

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки;

- Выразить свои личные музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

- Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях эссе, рецензий, определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

