

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника,

включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор

Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и

декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Календарно-тематическое планирование в 3 классе

№	тема	часы	содержание	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
				Предметные умения	Универсальные учебные действия	
І четверть						
Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате. (9 ч.)						
Введение в тему (урок 1), 1 ч						
1	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки?	1	Сущность конструктивного родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований	Анализировать драматургию сцены вторжения поляков в дом Сусанина в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Определять на слух и исполнять (в опоре на графическую запись) темы семейного счастья, фанфар полонеза и мазурки. Выявлять контраст	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.) Использовать графические модели для решения учебных задач. (П.)	Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают темы: семейного счастья, мазурки, фанфар полонеза. Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов сцены: соотносят тему семейного счастья с темами мазурки и фанфар полонеза из оперы, сопоставляют тему семейного счастья с

			<p>тем: переинтонирование, варьирование, обращение.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»;</p> <p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония;</p> <p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»;</p> <p>М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.</p>	<p>между музыкой русских и поляков. Экспериментально выявлять конструктивное родство контрастных тем оперной сцены в опоре на графическую запись. Исполнять фрагменты Пятой симфонии Бетховена, выявлять конструктивное родство контрастных тем-образов в опоре на графическую запись.</p>	<p>Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. (Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)</p>	<p>мазуркой из «Детского альбома» П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семейного счастья в характере мазурки, а тему мазурки – в характере темы семейного счастья; сравнивают мелодические линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи.</p> <p>Исполняют фрагменты Пятой симфонии Л. в. Бетховена, выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов, ориентируясь по графической записи.</p>
Контраст и единство образов в симфонической сюите. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (уроки 2-3)						
2	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической-	1	<p>Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических</p>	<p>Иметь представление о конструктивном родстве-контрастных тем много-частного музыкального произведения. Петь и анализировать песню Сольвейг.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.)</p> <p>Постигать произведение с разных сторон: языковой. (П.)</p> <p>Синтезировать целое из частей. (П.)</p>	<p>Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров.</p>

	<p>сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? (три разворота)</p>		<p>линий контрастных тем-образов, прогнозирование путей их развития. Особенности музыкальной речи Э. Грига. <i>Музыкальный материал</i> Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Вальс из Лирических пьес Э. Грига</p>	<p>Исполнять, характеризовать и узнавать на слух контрастные темы симфонической сюиты, выявлять их конструктивное родство в опоре на графическую запись. Моделировать мелодии для новых образов сюиты, преобразуя конструктивную основу мелодий известных образов-антиподов. Оперировать графическими моделями контрастных тем-образов сюиты. Соотносить художественно-образное содержание частей сюиты с формой их воплощения. Моделировать построение части сюиты по аналогии с уже известной её частью, узнавать на слух и характеризовать этапы развития тем в сюите. Пластически импровизировать части симфонической сюиты. Определять характерные особенности музыкаль-</p>	<p>Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Выполнять задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)</p>	<p>Слушают симфоническую картину «Утро», анализируют её построение, характер развития основной темы, её кульминацию. Моделируют варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины. Сравнивают темы «Утро» и «В пещере горного короля», выявляют сходство их конструктивной основы. Разучивают песню Сольвейг, характеризуют музыкальный образ героини. Сочиняют мелодию танца Анитры в процессе преобразования конструктивной основы песни Сольвейг. Слушают, напевают и разучивают мелодию танца Анитры. Слушают и пластически интонируют танец Анитры. Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают фортепианную пьесу (Вальс из Лирических пьес Э. Грига) и определяют автора незнакомой музыки.</p>
--	--	--	--	---	--	--

ной речи Э. Грига.

Контраст и единство тем-образов в кантате С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». (уроки 4-9)

3	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1	Жанр кантаты: исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».	Иметь представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). Узнавать на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выразительности. Выявлять связь содержания части с её построением. Ориентироваться в графической записи тем части.	Формирование национальной идентичности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Выделять в целом составляющие его элементы. (П.)	Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Размышляют о значении музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств. Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы первой части кантаты. Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тутти, соло).
4	Часть 1. Русь под игмом монгольским	1	Содержание части: интонационнообразная характеристика тем и их соотношения. Выразительность и	Выявлять конструктивные элементы первой темы и анализировать их преобразование в других темах части. Пластически интонировать первую часть кан-	Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. (П.) Опирается на графическую запись в решении творческих задач. (П.) Создавать пластическую модель музыки первой ча-	Выделяют конструктивные элементы начальной темы, ориентируясь по графической записи. Экспериментально выявляют конструктивное родство контрастных тем первой части в опоре на графическую запись.

<p>Составляем композицию кантаты</p>	<p>изобразительность музыки. Выявление конструктивной основы главной темы, выделение в ней конструктивных элементов, анализ преобразования этих элементов в других темах части. Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты. Общность конструктивной основы всех тем кантаты. Опыт «выращивания» из конструктивных элементов первой</p>	<p>таты. Составлять варианты композиции кантаты по названиям её частей. Выявлять связь между идеями кантаты и последовательностью её частей. Выявлять связь между идеями кантаты и последовательностью её частей.</p>	<p>сти. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию. (К.)</p>	<p>Слушают, характеризуют и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и изобразительные особенности музыки части. Знакомятся с названиями семи частей кантаты и составляют варианты её композиции. Выявляют связь между композицией кантаты и идеями произведения.</p>
<p>Учимся моделировать темы кантаты</p>				

			темы кантаты разнообразных интонаций для тем-образов последующих частей кантаты.			
5	Часть 2. Песня об Александре Невском	1	<p>Моделирование содержания части, «выращивание» из конструктивных элементов кантаты тем-образов второй части и создание на их основе музыкального портрета А. Невского.</p>	<p>Импровизировать разные по смыслу интонаций из одного конструктивного элемента. Предвосхищать характер музыки второй части по её названию. Импровизировать из конструктивных элементов кантаты «зёрна-интонации» для музыкального портрета А. Невского и выращивать на их основе мелодио-характеристику героя-полководца. Характеризовать и исполнять «Песню об Александре Невском. Исследовать конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты в опоре на графическую запись.</p>	<p>Развивать патриотические чувства. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>«Выращивают» разнохарактерные интонации из одного конструктивного элемента. Моделируют музыкальные образы, созвучные названиям частей кантаты. Распознают на слух музыку второй части кантаты. Сочиняют музыкальный портрет А. Невского: определяют общий характер и жанровую основу музыки, «выращивают» из конструктивных элементов созвучные этому образу музыкальные интонации, из сочетания интонаций моделируют мелодию – музыкальную характеристику полководца. Слушают, характеризуют и разучивают «Песню об Александре Невском» по графической записи, выявляют интонационно-</p>

						конструктивный состав её мелодий. Определяют построение части.
6	Часть 3. Крестоносцы во Пскове	1	Характеристика образа врага, анализ интонационно-конструктивного состава тем крестоносцев. «Выращивание» мелодии пленённых псковитян на основе конструктивных элементов кантаты.	Импровизировать мелодии пленённых псковитян и врагов крестоносцев в опоре на конструктивные элементы кантаты. Исполнять и характеризовать музыкальные образы третьей и четвёртой частей кантаты. Анализировать преобразование конструктивных элементов кантаты в темах третьей и четвёртой частей.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Слушают, исполняют тему хорала и интонации крестоносцев. Характеризуют образ врага. Выявляют конструктивную основу в музыкальных характеристиках крестоносцев. Сочиняют мелодию псковитян на основе конструктивных элементов кантаты. Слушают, характеризуют и разучивают середину третьей части кантаты.
7	Часть 4. Вставляйте, люди русские	1	Моделирование образного содержания части, соотношение слов и музыки, преобразование конструктивных элементов кантаты в темах части. Выразительность и изобразительность	Исследовать соотношение слов и музыки в четвёртой части кантаты. Выявлять сходство и различие драматургического контраста в третьей и четвёртой частях кантаты. Анализировать интонационные и конструктивные связи между изученными частями кантаты.	Соотносить литературный и музыкальный образы. (П.) Расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения. (П.) Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения.	Определяют построение третьей части кантаты. Слушают и характеризуют основные темы четвёртой части (без слов), подбирают слова к ним. Определяют элементы выразительности и звукоизобразительности в мелодии и оркестровом сопровождении. Размышляют над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвёртой частях. Исполняют третью и четвёртую части, анализируют интонационно-образные

			музыки. Соотношение содержания и построения части.	Исполнять (петь, пластически интонировать) третью и четвертую части кантаты.	(Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение музыкой произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	связи с предшествующими частями кантаты.
8	Часть 6. Мёртвое поле	1	Моделирование характера музыки части, определение жанрово-интонационных истоков тем. Лейттематически е связи кантаты.	Моделировать образный строй и композицию шестой и седьмой частей кантаты. Подбирать к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодии из её предшествующих частей. Исполнять и характеризовать шестую и седьмую части кантаты.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон:	Моделируют темы-образы шестой и седьмой частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты. Подбирают к словам среднего раздела шестой части мелодию из прозвучавших ранее. Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают варианты исполнительского плана
9	Часть 7. Въезд Александра во Псков	1	Финал – апофеоз народу-победителю и музыкальное обобщение кантаты. Лейттематически	Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих	художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассника-	(соло, ансамбль, хор) и исполняют часть с опорой на графическую запись. Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и определяют после-

	<p>Моделирование композиции части.</p> <p>Характеристики новой темы части, её интонационные истоки.</p>		<p>е связи частей кантаты.</p>	<p>частей.</p> <p>Соотносить образное содержание и построение в шестой и седьмой частях кантаты.</p> <p>Устанавливать лейттематические связи кантаты.</p>	<p>ми. (К.)</p> <p>Аргументировать собственную точку зрения в процессе коллективного обсуждения музыкального произведения. (К.)</p>	<p>довательность их звучания в части.</p> <p>Слушают финал и разучивают (поют, пластически интонируют) новую тему, определяют её интонационные связи с музыкой предшествующих частей.</p> <p>Исполняют фрагменты седьмой части.</p>
10	<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение</p>	1	<p>Основные образные сферы кантаты.</p> <p>Сквозное тематическое развитие в кантате. Лейт-темы, лейтинтонации.</p> <p>Конструктивное родство контрастных тем кантаты.</p> <p>Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей.</p> <p>Интонационные и тематические арки.</p> <p>Особенности музыкаль-</p>	<p>Исполнять и узнавать на слух основные темы кантаты в опоре на её графический конспект.</p> <p>Сравнивать музыкальные характеристики русских и крестоносцев.</p> <p>Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории, определять лейттемы и лейтинтонации, раскрывать связь тем кантаты с её конструктивной основой, определять композиционные функции каждой части кантаты.</p> <p>Озвучивать фрагменты фильма «Александр Невский» (С. Эйзенштейн) музыкой из кантаты С.</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.)</p> <p>Сравнивать разные фрагменты кантаты. (П.)</p> <p>Воспринимать художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте произведения. (Р.)</p> <p>Учитывать разные мнения,</p>	<p>Вспоминают названия частей, их последовательность, исполняют основные темы кантаты в опоре на её графический конспект. Выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев.</p> <p>Определяют факторы целостности кантаты: композиционные функции частей (вступление, экспозиция, разработка, реприза), лейттемы кантаты и их преобразования в разных частях произведения.</p> <p>Приводят примеры конструктивного единства контрастных тем кантаты.</p> <p>Просматривают фрагменты видеоряда одноименного фильма С. Эйзенштейна и озвучивают их музыкой кантаты, затем проверяют</p>

			ной речи С. С. Прокофьева.	Прокофьева. Сопоставлять функции музыки в фильме и кантате. Анализировать особенности музыкальной речи С. Прокофьева.	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (К.)	себя – просматривают эти фрагменты со звуком. Анализируют особенности музыкальной речи композитора.
--	--	--	----------------------------	---	--	--

II четверть

Контраст и единство тем-образов в симфонии. В.А. Моцарт. Симфония № 40 (уроки 1-7)

11	Что я знаю о симфонии?	1	Обобщённая характеристика симфонического цикла и его четырёх частей.	Характеризовать образный строй каждой части симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей пройденных симфоний (Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского) в опоре на их графические конспекты. Иметь представление о характере, композиционных функциях и интонационных связях основных тем экспозиции. Узнавать на слух, петь, пластически интонировать главную, связующую, побочную и заключительную темы экспозиции первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись,	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. (П.) Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Опирается на графическую	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонического цикла. Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему, выявляют её композиционные функции, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись. Моделируют побочную тему первой части: характеризуют образный строй побочных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру побочной темы интонации и «выращивают» из них побочную тему. Моделируют главную тему первой части: характеризу-
----	-------------------------------	---	--	--	---	--

	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части		Характер и функции тем экспозиции. Заключительная тема как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов.	анализировать интонационно-образное содержание тем. Выявлять интонационный состав заключительной темы как обобщения экспозиции и на основе её интонаций моделировать главную и побочную темы.	модель при решении учебных задач. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	ют образный строй главных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие интонации и «выращивают» из них главную тему симфонии. Слушают и разучивают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационно-конструктивное содержание и средства музыкальной выразительности.
12	Первая часть. Экспозиция	1	Композиционные функции экспозиции (знакомство с темами-образами музыкальной истории), образный строй и логика взаимодействия главной,	Соотносить характер главной, связующей, побочной, заключительной тем, выявлять их конструктивное родство. Моделировать варианты развития главной темы в разработке.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональный отклик на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.)	Слушают, поют, пластически интонируют экспозицию первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Анализируют связующую тему (переход от главной темы к побочной) в экспозиции.

			связующей, побочной и заключительной тем (тезис – антитезис – синтез).			
13	Первая часть. Разработка		Композиционные функции разработки (развитие музыкальной истории), интонационно-об-разное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки.	Характеризовать пре-образование тем в раз-работке, способы и сред-ства их развития. Делить разработку на смысло-вые разделы. Создавать пластические модели развития симфо-нических тем. Петь, пластически ин-тонировать экспозицию и разработку в опоре на графическую запись.	Предвосхищать разви-тие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Опирается на графическую модель при решении учеб-ных задач. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудниче-ства. (Р.) Участвовать в коллектив-ном обсуждении, аргумен-тировать свою точку зрения музыкой. (К.) Овладевать средствами вер-бального и невербального общения. (К.)	Импровизируют возмож-ные варианты развития главной и побочной тем в разработке. Слушают и следят по гра-фической записи разработ-ку, определяют её построение, выявляют изменения в характере тем и приёмы тематического развития, применяют при анализе знание средств музыкаль-ной выразительности. Исследуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, выражают в пении и пластическом интонировании её диалогич-еский характер. Исполняют экспозицию и разработку, отрабатыва-ют выразительность пла-стического интонирования

14	Первая часть. Реприза и кода	1	<p>Композиционные функции репризым (возвращение к темам экспозиции после разработки) и коды (итог, обобщение части), выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде.</p> <p>Образный строй, диалогичность построения тем, характер их развития и взаимодействия. Основные этапы развития музыкальной истории и их фиксация в графическом конспекте.</p>	<p>Выявлять смысл изменений, произошедших с темами в репризе и коде в опоре на графическую запись.</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте первой части симфонии. Слушать и пластически интонировать первую часть симфонии целиком в опоре на графический конспект.</p> <p>Сравнивать варианты звучания одной темы в разных разделах части. Узнавать на слух музыкальные темы первой части и основные этапы их развития.</p> <p>Анализировать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность), передавать их в пении, пластическом интонировании</p>	<p>Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.)</p> <p>Развитие позитивной самооценки. (Л.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Осваивать произведение в единстве звуковой, пластической и графической моделей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.)</p> <p>Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p> <p>Разбираться в графическом конспекте, записи. (П.)</p> <p>Корректировать свою исполнительскую деятельность. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p>Слушают коду, сравнивают характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе.</p> <p>Рассматривают графический конспект, определяют правило его составления, воспроизводят его в пении и пластическом интонировании.</p> <p>Отрабатывают выразительность пластического интонирования музыки (фразировка, диалогичность, кульминации и др.) и исполняют первую часть целиком</p>
	Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект)					
15	Моделируем композицию	1	Сонатно-симфонический	Давать обобщённую характеристику каждой	Познавательный интерес к музыкальному искусству.	Обобщённо характеризуют образный строй второй,

	<p>Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота)</p>		<p>цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвёртой частей симфонии. Освоение графической схемы симфонии.</p>	<p>части классической симфонии. Петь и пластически интонировать основные темы второй, третьей, четвёртой частей Сороковой симфонии (без объявления части, в которой они звучат), характеризовать средства выразительности. Определять местоположение тем в частях симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в схеме место для тем второй, третьей, четвёртой частей. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии.</p>	<p>(Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Соотносить две формы графического моделирования: графический конспект и графическую схему. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.)</p>	<p>третьей, четвёртой частей симфонического цикла. Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвёртой частей), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и порядком её заполнения (на примере первой части). Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы второй и четвёртой частей и тема среднего раздела третьей части), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Выявляют общие интонации для побочных тем всех частей симфонии.</p>
--	---	--	--	--	--	---

16	Вторая часть. Анданте	1	Образный строй и композиционные функции основных тем. Диалогичность изложения. Построение части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии.	Определять композиционные функции новых тем второй части (связующая, заключительная), характеризовать средства их выразительности. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы Анданте. Пластически интонировать (с элементами импровизации) вторую часть в опоре на графическую запись. Соотносить темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу движения и конструктивной основе. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем второй части.	Формирование эстетического вкуса в процессе постижения шедевров зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Достраивать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы Andante, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют (с элементами импровизации) вторую часть, ориентируясь по графической записи. Анализируют характер развития тем в разработке и репризе второй части. Находят место для новых тем второй, части в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.
17	Третья часть. Менуэт	1	Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем.	Определять композиционные функции новых тем финала (связующей и заключительной), характеризовать средства их выразительности. Узнавать на слух, напевать и пластически	Формирование эстетического вкуса в процессе постижения шедевров зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие	Исполняют уже известные темы третьей части симфонии. Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем в экспозиции и среднем разделе части.

	<p>Четвёртая часть. Финал</p>		<p>Построение части.</p> <p>Синтезирующая функция финала.</p> <p>Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала.</p> <p>Характер и диалогический склад тематизма.</p> <p>Композиция финала.</p> <p>Развитие главной темы в разработке.</p>	<p>интонировать темы третьей и четвёртой частей.</p> <p>Выявлять жанровые основы тематизма третьей и четвёртой частей симфонии.</p> <p>Определять особенности танца менуэта по музыке среднего раздела третьей части</p> <p>Соотносить темы частей симфонии по характеру и конструктивной основе.</p> <p>Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем финала симфонии.</p> <p>Пластически интонировать третью и четвёртую части в опоре на графическую запись.</p>	<p>компоненты произведения.</p> <p>(П.)</p> <p>Составлять целое из частей.</p> <p>(П.)</p> <p>Достраивать графическую схему произведения.</p> <p>(П.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.</p> <p>(Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами.</p> <p>(К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения.</p> <p>(К.)</p>	<p>Определяют по музыке третьей части особенности старинного танца менуэта.</p> <p>Передают в исполнении сочетание чёткости, решительности шага и мягких «приседаний» в менуэте, подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки.</p> <p>Пластически интонируют третью часть целиком. Исполняют главную и побочную темы четвёртой части симфонии.</p> <p>Слушают и разучивают две новые темы финала, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная.</p> <p>Добиваются выразительности исполнения: подыскивают жесты для передачи фразировки, диалогичности музыки, её тембровой драматургии.</p> <p>Слушают финал, выделяют этапы в его развитии.</p> <p>Исполняют финал, ориентируясь по графической записи, передают в пластическом интонировании многообразие вариантов преобразования главной темы.</p> <p>Находят место для новых</p>
--	--------------------------------------	--	---	--	---	---

						тем финала в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.
18	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение	1	Соотношение сквозного развития музыки симфонии и завершенности каждой её части. Палитра музыкальных образов и диалогов в симфонии Моцарта. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.	Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем разных частей симфонии. Пластически интонировать фрагменты симфонии Моцарта (по выбору). Характеризовать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. Сопоставлять содержание и построение изученных симфоний В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Воплощать содержание музыки в своем исполнении. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Вспоминают (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую схему. Характеризуют интонации главной темы финала, дают им названия. Выявляют интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в опоре на её графическую схему. Характеризуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. Совершенствуют выразительность исполнения музыки симфонии, участвуют в конкурсе на лучшее её исполнение.

III четверть
Контраст и единство образов в опере (9 ч.)

19	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Героико-патриотические произведения русских композиторов.	Иметь представление о традициях драматургии отечественных музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). Исполнять вступление к интродукции, по выразительным и изобразительным особенностям его музыки определять место, время и характер действия начала оперы. Исполнять (петь) и характеризовать фрагменты интродукции: начальный хор, диалог Игоря с народом, тему затмения, диалоги Скулы и Ерешки, Ярославны и Игоря, фразы Галицкого. Моделировать по музыке сценические образы героев в движении, мимике. Выявлять в музыкальной речи героев интродукции общие и индивидуальные черты, напевать их	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Сравнивать героико-патриотические произведения разных жанров музыки по существенным признакам. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Опирается на графическую запись музыки при её исполнении и анализе. (П.) Выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать связи, невы-	Смотрят видеофрагмент начала интродукции оперы. Разучивают начальный хор интродукции, делятся на группы для исполнения мужского («Туру ли ярому») и женского («С Дона великого») хоров. Выявляют и напевают общие интонации в мелодиях хоров. Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя Игоря. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют и затем разучивают диалог по ролям, слушают эту сцену в опере. Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей, выявляют в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бетховена и размышляют над смыслом её появления. Выделяют в музыке две контрастные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы. Слушают и разучивают ариозо князя Игоря, выявляют характерные интона-
----	---	---	---	---	---	--

				<p>интонации. Выявить соотношение слов и мелодии в начальном хоре. Объяснять смысл звучания бетховенской интонации в музыке сцены затмения. Инсценировать фрагменты интродукции (по выбору). Анализировать сценическое воплощение фрагмента интродукции по видеозаписи.</p>	<p>сказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>ции его музыкальной речи. Слушают диалог Скулы и Ерошки, определяют средства передачи в музыке состояния героев, инсценируют диалог. Слушают музыку появления Ярославны и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характеризуют отношения Игоря и Ярославны. Слушают и разучивают музыкальные фразы Галицкого, размышляют над смыслом двойственности его музыкальной характеристики. Составляют композицию по интродукции и инсценируют её.</p>
20	Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота)	1	<p>Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её героическому прошлому. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа.</p>		<p>Слушают, поют, пластически интонируют разнообразные музыкальные образы. Определяют характер движений, воплощённых в музыке. Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке.</p>	

			Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого: особенности их музыкальной речи. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Виды хоров (мужской, женский, смешанный).			
21	Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)	1	Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников.	Характеризовать по музыке атмосферу действия в тереме Галицкого. Сочинять мелодию к словам песни Галицкого на основе его интонаций из интродукции. Узнавать на слух напевать и характеризовать песню Галицкого. Петь и узнавать на слух хор девушек, выявлять интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы. Оценивать поведение Галицкого по отношению	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Сравнить и обобщать образы художественного произведения. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)	Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме Галицкого. Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого: читают слова его песни, подбирают к ним интонации из музыки интродукции, сочиняют на их основе мелодию к словам песни, предполагают манеру сценического поведения героя. Слушают и разучивают песню Галицкого. По вступлению к хору девушек моделируют их состояние, слушают и разучивают хор, подыскивают

				к простым людям, своей сестре и князю Игорю.		жесты и мимику для их сценического образа. Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Ерошкой. Размышляют о преступных замыслах Галицкого и его челяди.
22	Действие 1. Картина 2. В тереме княгини Ярославны (четыре разворота)	1	Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Музыкальная характеристика бояр, интонационные истоки их	Определять по симфоническому вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини. Узнавать на слух и петь основные темы ариозо Ярославны, соотносить содержание и построение ариозо, выявлять родство музыкальной речи Ярославны и Игоря. Моделировать сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек, сочинять мелодию к словам первого и второго хоров девушек. Узнавать на слух и петь хоры девушек, выявлять соотношение слов и мелодий хоров, анализировать их интонационно-образное содержание.	Приобретение опыта переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Выявление нравственных основ поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)	Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме Ярославны и её состояние. Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь, моделируют сценический облик. Сравнивают интонации музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа, и размышляют о причинах их сходства и различия. Моделируют обращение девушек к Ярославне: по словам определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии. Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к княгине, «выращивают» из них мелодию нового хора.

			<p>музыкальной речи.</p> <p>Финал – драматическая кульминация первого действия.</p>	<p>Импровизировать реплики Ярославны и Галицкого на основе интонаций, характерных для музыкальной речи героев.</p> <p>Исполнять фразы диалога Ярославны и Галицкого, выявлять связь их музыкальной речи с предшествующей музыкой оперы.</p> <p>Узнавать на слух и петь первый и второй хоры бояр, выявлять интонационные связи их музыкальной речи.</p> <p>Определять по музыке сценическое действие финала второй картины.</p> <p>Сравнивать музыкальные характеристики русских героев оперы, объяснять сходство и отличия их музыкальной речи. Составлять композицию из фрагментов картины и исполнять её по ролям.</p> <p>Анализировать видеофрагменты картины (по выбору).</p>	<p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии.</p> <p>Слушают и напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, стараются передать в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости.</p> <p>Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе.</p> <p>Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте между девушками и Галицким.</p> <p>Озвучивают диалог Ярославны и Галицкого на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи. Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют интонации героя, помогающего Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят и анализируют видеофрагмент сцены.</p> <p>Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сло-</p>
--	--	--	---	--	--	---

						<p>жившейся ситуации. Озвучивают слова продолжения диалога бояр и Ярославны.</p> <p>Слушают и разучивают второй хор бояр, передают уверенный, решительный характер героев в своём исполнении.</p> <p>Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.</p>
23	Действие 2. В половецком стане (четыре разворота)	1	<p>Экспозиция образов половецких. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма (орнаментика, остинато, пунктирный ритм, синкопы).</p> <p>Образ Кончаковны. Каватина.</p> <p>Образ Владимира. Дуэт Владимира и Кончаковны.</p> <p>Многоплановость</p>	<p>Узнавать на слух и напевать фрагменты хора половецких девушек, выделять мелодические обороты и ритмо-интонации, характерные для восточной музыки.</p> <p>Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта.</p> <p>По музыке вступлений к ариям князя Игоря и хана Кончака определять состояние героев, создавать их сценические образы.</p> <p>Анализировать жизненные обстоятельства князя Игоря, предвосхищать палитру его чувств и</p>	<p>Понимание жизненных обстоятельств других людей и сопереживание им. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Постижение неоднозначности поступков персонажей художественного произведения. (Л.)</p> <p>Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.)</p> <p>Сравнивать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Переводить музыкальный образ в сценический. (П.)</p> <p>Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном про-</p>	<p>Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки.</p> <p>Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам.</p> <p>Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира и их дуэта.</p> <p>Слушают вступление к арии князя Игоря, характеризуют и передают в движении его состояние.</p> <p>Моделируют и озвучивают палитру чувств и мыслей Игоря на основе интонаций его музыкальной речи.</p> <p>Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы,</p>

			<p>музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи.</p> <p>Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике, особенности музыкальной речи.</p>	<p>мыслей и озвучивать их в опоре на интонации музыкальной речи Игоря. Узнавать на слух арию князя Игоря, определять её построение, напевать основные темы. Выявлять интонационные связи музыкальной речи князя Игоря с предшествующей музыкой оперы.</p> <p>Узнавать на слух и анализировать арию хана Кончака, исполнять её основные темы, выявлять характерные интонации музыкальной речи Кончака.</p> <p>Озвучивать реплики диалога Игоря и Кончака на основе характерных для их речи интонаций, анализировать этот диалог в музыке оперы.</p> <p>Узнавать на слух, петь хор невольниц и мелодии половецких плясок, подбирать танцевальные движения, отражающие характер музыки.</p> <p>Выявлять интонацион-</p>	<p>изведении. (П) Выявлять особенности музыкальной речи разных героев (или групп героев). (П.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение. Размышляют о трудных жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега.</p> <p>Моделируют музыкальный образ врага Игоря – хана Кончака.</p> <p>Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмоинтонации его музыкальной речи, определяют черты звукоизобразительности в его музыке.</p> <p>Озвучивают реплики диалога Игоря и Кончака, используя фразы и интонации их музыкальной речи.</p> <p>Слушают и анализируют диалог Игоря и Кончака в опере, размышляют о помыслах героев.</p> <p>Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии.</p> <p>Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски).</p> <p>Характеризуют особенно-</p>
--	--	--	--	--	--	---

				ное родство половецких тем в опере. По видеозаписи анализировать музыкально-сценическое воплощение половецких плясок.		сти мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце.
24	Действие 4. В Путивле (два разворота)	1	Обстановка в Путивле. Плач Ярославны и хор поселян: жанровые характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи. Распевы. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации.	Слушать оркестровое вступление к четвёртому действию и характеризовать по музыке атмосферу сценического действия. Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее в опере. Узнавать на слух и разучивать темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности. Напевать мелодию хора поселян, выявлять её родство с плачем Ярославны и предшествующими хорами оперы. Выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря. Подбирать мелодию к	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств других людей и сопереживание им. (Л.) Сравнить и обобщать образы художественного произведения. (П.) Добраивать музыкально-сценический образ. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.)	Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны. Слушают и напевают тему хора поселян, моделируют их сценический образ. Определяют по музыке развитие действия в сцене возвращения князя Игоря. Читают слова дуэта Ярославны и Игоря и подбирают к ним мелодию из звучавших ранее. Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря. Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерочки, объясняют причины резких изменений в их настрое-

				<p>словам дуэта Ярославны и Игоря из звучащих ранее в опере. Разыгрывать фрагмент встречи Ярославны и Игоря.</p> <p>Анализировать сцену Скулы и Ерошки, объяснять причину перемены их настроения.</p> <p>Узнавать на слух и исполнять мелодию заключительного хора, напевать мелодии оперы, построенные на сходных интонациях</p>	<p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)</p>	<p>Слушают, разучивают и анализируют мелодию заключительного хора, выявляют и напевают мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.</p>
25	<p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота)</p>	1	<p>Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы.</p> <p>Интонационно-тематические связи близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма кон-</p>	<p>Исследовать особенности музыкальной речи русских и половцев. Определять на слух и напевать лейттемы и лейтинтонации оперы на разных этапах развития музыкальной истории. Приводить примеры вплетения интонаций темы затмения в другие темы оперы, объяснять смысл их звучания. Выявлять общую конструктивную основу тем русских и половцев, напевать контрастные</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.)</p> <p>Сравнивать и обобщать образы художественного про-</p>	<p>Моделируют вторую (здуманную, но не созданную композитором) арию князя Игоря: сочиняют слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря словесных выражений и интонаций.</p> <p>Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы.</p> <p>Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и на-</p>

			<p>трастных образных сфер. Лейттемы, лейтинтонации и их преобразования в музыке оперы.</p>	<p>темы с общей конструктивной основой. Моделировать вторую арию князя Игоря как обобщение героико-патриотической идеи оперы и развития образа главного героя. Разрабатывать правила игры «Знатоки оперы «Князь Игорь» и участвовать в ней.</p>	<p>изведения, анализировать их сквозное развитие. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Достаивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения. (К.) Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно. (К.)</p>	<p>певают другие лейтинтонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на с. 98–99 учебника, объясняют их группировку. Объединяют темы русских и половцев в пары по общей конструктивной основе и напевают их. Проводят игру «Знатоки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют и др.).</p>
--	--	--	--	---	---	---

IV четверть

Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии (6 ч.)

М,П, Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

26	<p>М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка</p>	1	<p>История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств.</p>	<p>Сравнивать музыкальные картины с картинами в изобразительном искусстве. Узнавать на слух, исполнять тему «Прогулки», ориентироваться в её нотной и графической</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Потребность в общении с высокохудожественными произведениями. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Переводить художествен-</p>	<p>Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве, приводят примеры из пройденных произведений. Слушают, поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной и графической за-</p>
----	---	---	---	---	---	---

			<p>Тема «Прогулки»: музыкальный портрет героя произведения. Композиционная функция темы.</p>	<p>записи. Характеризовать музыкальный портрет героя произведения. Иметь первоначальное представление о композиционных функциях темы «Прогулки» в фортепианном цикле.</p>	<p>ный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.)</p>	<p>писи. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Предвосхищают роль темы «Прогулки» в фортепианном цикле М. П. Мусоргского.</p>
27	Гном. Старый замок	1	<p>Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов. Органный пункт. Синкопы.</p>	<p>Импровизировать музыкальный образ гнома (щипцы для колки орехов) в опоре на представления об особенностях его движения и речи. Узнавать на слух и характеризовать музыку пьесы «Гном», передавать в исполнении контрасты состояний героя пьесы и особенности его музыкальной речи. Узнавать на слух и исполнять пьесу «Старый замок», характеризовать её образное содержание. Экспериментально выявлять значимость органного пункта для</p>	<p>Выявлять общее и особенное в музыке пьес цикла. (П.) Анализировать сквозное развитие начального образа в художественном произведении. (П.) Создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном</p>	<p>Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, оживляют его в жестах, пантомиме, импровизируют музыкальные интонации к образу гнома. Слушают пьесу «Гном» и характеризуют музыкальный образ, созданный композитором. Подыскивают движения для передачи контраста состояний гнома, особенностей его музыкальной речи. Слушают и характеризуют пьесу «Старый замок», напевают его мелодию. Экспериментально выявляют выразительность и изобразительность органного пункта: исполняют сначала</p>

				<p>музыкального образа пьесы.</p> <p>Предполагать по изменениям темы «Прогулки» обобщённое содержание последующей пьесы.</p>	<p>виде. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)</p> <p>Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p>	<p>поочерёдно, а затем одновременно (по группам) мелодию и органнй пункт.</p> <p>Слушают новый вариант темы «Прогулки» и предполагают содержание картины, к которой направляется герой произведения.</p>
28	Тюильрийский сад. Быдло	1	<p>Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана (по воспоминаниям современников) и пьес Мусоргского.</p> <p>Интонационно-конструктивное</p>	<p>Узнавать на слух пьесу «Тюильрийский сад», характеризовать её образы, построение, исполнять основные темы.</p> <p>Переинтонировать начальную фразу пьесы в характере игры, ссоры, жалобы и др.</p> <p>Сравнивать и характеризовать две интерпретации пьесы</p>		<p>Слушают пьесу «Тюильрийский сад», характеризуют её образы, построение, разучивают основные темы.</p> <p>Переинтонируют начальную фразу пьесы как игру, ссору, жалобу, шаг.</p> <p>Слушают и сравнивают две интерпретации пьесы: выявляют их отличия, передают особенности в пении и пластическом интонировании.</p>

29	<p>Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный</p>		<p>родство музыки пьес и темы «Прогулки». Оstinato. Сравнение разных интерпретаций пьесы.</p> <p>Соотнесение музыкальных и живописных образов. Сочетание выразительности и изобразительности в музыке. Форшлаг и трели. Репетиции. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной</p>	<p>«Тюильрийский сад», передавать их особенности в пении и пластическом интонировании. Импровизировать музыкальный образ большой, тяжёлой повозки. Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Быдло», напевать её тему. Анализировать конструктивное родство контрастных тем пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и «Прогулки».</p> <p>Узнавать на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов». Экспериментально выявлять значимость форшлагов для музыкального образа. Характеризовать и передавать в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы С. Прокофьевым и С. Рихтером. Узнавать на слух пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявлять осо-</p>		<p>Импровизируют в пантомиме характер движения тяжёлой повозки и настраивание её возницы. Слушают пьесу «Быдло», разучивают основную тему, передают особенности музыки в пластическом интонировании. Анализируют родство конструктивных элементов пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и темы «Прогулки».</p> <p>Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» и выявляют отличия её трактовок в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера. Передают особенности каждой интерпретации в пластическом интонировании. Экспериментально выявляют значимость форшлагов для музыкального образа путём пропевания мелодии пьесы с форшлагами и без них. Слушают пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявляют особенности музыкальной речи каждого героя. Сравнивают их диа-</p>
----	---	--	---	---	--	---

30	<p>Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга)</p>	<p>речи героев.</p> <p>Фортепианные скерцо.</p> <p>Моделирование музыкального образа пьесы «Лимож. Рынок» в опоре на её название и эпиграф.</p> <p>Сравнение музыкального</p>	<p>бенности музыкальной речи каждого героя, выразительность и изобразительность приёма репетиций. Создавать пластические образы героев, исполнять пьесу по ролям. Сравнить диалог двух героев пьесы с диалогами в оперной и симфонической музыке. Соотнести содержание и построение пьесы. Сравнить музыкальные образы героев с их живописными прототипами, выявлять новые черты в характеристике персонажей у композитора.</p> <p>Моделировать (по названию и эпиграфу) общий характер и ритмоинтонации музыкальной пьесы «Лимож. Рынок».</p> <p>Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики. Выявлять черты скерцоз-</p>		<p>лог с диалогами в оперной и симфонической музыке. Анализируют построение музыкальной пьесы. Создают пластические образы каждого героя, разыгрывают пьесу по ролям. Экспериментально выявляют значимость репетиций для музыкального образа бедного еврея путём пропевания его темы с репетициями и без них. Сравнивают музыкальный и живописный образы героев, выявляют новые черты в характеристике персонажей у композитора.</p> <p>Моделируют музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. Слушают пьесу «Лимож. Рынок», характеризуют особенности музыки пьесы, средства выразительности. Выявляют черты скерцозности пьесы, сравнивают со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Сопоставляют пьесу «Лимож. Рынок» с другими пьесами цикла по принципу сходства.</p>
----	---	---	--	--	---

<p>Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке</p>		<p>образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана. Особенности движения в каждой пьесе.</p> <p>Образы подземного мира: в изобразительность музыки, динамические контрасты (сопоставление громкого и тихого звучания), sforzando, аккорды, фермата. Преобразование темы «Прогулки» в пьесе «С мёртвыми на мёртвом языке».</p>	<p>ности пьесы, сопоставлять её музыку со скерцо пройденных симфоний. Узнавать на слух пьесу «Избушка на курьих ножках», передавать в пластическом интонировании изменения состояний её образа. Передавать в цвете и линиях образ, созданный Мусоргским и сравнивать его с рисунком Гартмана. Сравнить характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Выявлять в цикле пьесы скерцозного характера.</p> <p>Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Катакомбы» с опорой на нотную запись. Характеризовать выразительность используемых композитором средств. Узнавать на слух и характеризовать пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке». Сравнить звучание темы «Прогулки»</p>		<p>Слушают пьесу «Избушка на курьих ножках », передают развитие музыкального образа в пластической импровизации. Сравнивают пьесу Мусоргского «Избушка на курьих ножках» с рисунком Гартмана и зарисовывают свои впечатления от музыки Мусоргского в цвете и линиях. Сравнивают характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Находят в цикле пьесы скерцозного характера.</p> <p>Слушают и пластически интонируют пьесу «Катакомбы» с ориентацией на нотную запись, характеризуют используемые композитором средства выразительности.</p> <p>Слушают, исполняют и характеризуют пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке», сравнивают звучание темы «Прогулки» в начале цикла и в этой пьесе, выявляют произошедшие изменения (ритмические, фактурные), объясняют их смысл.</p> <p>Предполагают по рисунку</p>
--	--	--	---	--	---

	<p>Богатырские ворота</p>		<p>в начале цикла и в этой пьесе и выявлять произошедшие изменения.</p> <p>Предполагать по рисунку Гартмана и названию пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её жанровые и интонационные особенности.</p> <p>Узнавать на слух музыку пьесы, передавать в пластической импровизации этапы её развития.</p> <p>Размышлять о смысле звучания хоральной темы в финале.</p> <p>Выявлять интонационные связи основной темы пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и хорами русского народа из оперы А.Бородина «Князь Игорь».</p>		<p>Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы.</p> <p>Слушают пьесу, разучивают основные темы, передают в пластической импровизации этапы их развития.</p> <p>Размышляют о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её.</p> <p>Сравнивают основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и находят между ними интонационные связи.</p>
--	----------------------------------	--	---	--	---

			А.Бородин «Князь Игорь». Построение пьесы			
31	Промежуточная аттестация в форме теста					
32	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение	1	Замысел произведения и его композиция. Палитра образов цикла. Факторы единства (программа, лейтмотивы и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения (М. Равель).	Определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие его целостности. Распознавать на слух варианты темы «Прогулки» и определять их место в цикле. Выявлять конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других пьес цикла. Иметь представление о переложении фортепианной сюиты Мусоргского для симфонического оркестра и её балетной постановке. Сравнить музыку Мусоргского в фортепианном и оркестровом звучании		Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл. Слушают варианты темы «Прогулки», и по музыке определяют картины, рядом с которыми находится герой произведения. Анализируют конструктивное родство темы «Прогулки» и одной из пьес цикла (по выбору). Рассматривают эскизы декораций балета «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского, определяют и напевают темы, звучащие в этих сценах. Слушают пьесу (по выбору учителя) в оркестровом переложении М. Равеля и сравнивают её с оригиналом.
Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки						
33	М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического	1	Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и	Определять на слух и исполнять две русские народные мелодии: плясовую и свадебную. Выявлять общие	Эмоционально-ценностное отношение к «знаковым» произведениям отечественной музыкальной культуры.	Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая

	<p>го оркестра</p>		<p>родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем: переинтонирование, подголосочное, тембровое и ладовое варьирование и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения</p>	<p>элементы в мелодиях в опоре на графическую запись. Моделировать варианты развития двух тем и пути их сближения. Узнавать на слух вариации на свадебную тему, характеризовать их тембровую окраску. Анализировать выразительность подголосков, сравнивать звучание темы с подголосками и без них, выявлять интонационные связи подголосков с темой. Пластически интонировать вариации свадебной темы в опоре на графическую запись. Узнавать на слух вариации на плясовую тему, определять их характер, наблюдать за изменениями мелодии и подголосков, отмечать моменты звукоизобразительности и др. Группировать вариации. Составлять исполнительский план вариаций на тему Камаринской,</p>	<p>(Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Составлять план-схему произведения. Ориентироваться по ней при исполнении фантазии. (П.) Определять родство контрастных тем. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Составлять пластическую модель произведения. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Коллективно обсуждать и исполнять музыкальное</p>	<p>свадебная. Предполагают способы развития этих мелодий, озвучивают свои варианты. Экспериментально ищут основания «сближения» тем: находят и напевают общие конструктивные элементы в мелодиях; меняют жанровую основу тем (поют плясовую в характере свадебной, свадебную – в характере плясовой) и придумывают для них разные вариации (коленца). Слушают развитие свадебной песни, характеризуют каждую вариацию, передают в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. Выявляют выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись. Слушают вариации на плясовую, выделяют этапы в её развитии, объединяют вариации в группы, ориентируясь по графической записи. Анализируют</p>
--	---------------------------	--	---	--	---	---

				<p>использовать элементы движений русской пляски.</p> <p>Выявлять и исполнять фрагменты сближения свадебной и плясовой тем.</p> <p>Определять композиционные функции двух фрагментов фантазии (вступление, кода).</p> <p>Определять построение фантазии, составлять её план-схему.</p> <p>Пластически интонировать фантазию.</p>	<p>произведение. (К.)</p> <p>Совершенствовать выразительность исполнения. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>преобразования плясовой темы (изменения характера, подголосков, моменты звукоподражания и др.).</p> <p>Подбирают движения и передают в пластическом интонировании развитие плясовой. Слушают два фрагмента фантазии и определяют их композиционные функции (вступление, кода). По музыке вступления и коды определяют, с вариаций на какую тему начинается фантазия и вариациями на какую тему заканчивается. Слушают, напевают, анализируют фрагменты сближения свадебной и плясовой тем в опоре на графическую запись. Слушают симфоническую фантазию «Камаринская», определяют основные разделы произведения и порядок их чередования. Составляют план-схему фантазии. Исполняют фантазию в пластическом интонировании, ориентируясь по плану-схеме.</p>
Контраст и единство тем-образов в музыкальном произведении						
34	Родство контрастных образов в	1	Палитра музыкальных произведений,	Узнавать на слух и напевать темы пройденных	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной	Вспоминают пройденные музыкальные произведения, исполняют темы из

	<p>музыкальном произведении</p>		<p>пройденных за год. Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях.</p>	<p>музыкальных произведений. Объяснять родство контрастных тем одного произведения, находить в них единую конструктивную основу в опоре на графическую запись. Придумывать правила проведения конкурса знатоков классической музыки и участвовать в этом конкурсе.</p>	<p>музыки. (Л.) Формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Ориентировка в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) Сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения. (П.) Ориентироваться в графических моделях, опираться на них в исполнительской и исследовательской деятельности. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Работать индивидуально, в</p>	<p>них в опоре на графическую запись. Определяют принцип объединения контрастных тем в пары (с. 124–125 учебника). Объясняют родство контрастных тем произведения их общей конструктивной основой. Разрабатывают условия конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе.</p>
--	--	--	---	--	---	---

					парах и группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование в 4 классе

№	тема	часы	содержание	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
				Предметные умения	Универсальные учебные действия	
І четверть						
Художественный мир музыкально – эпической оперы Н.Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии. (9 ч.)						
Введение в тему (урок 1), 1 ч						
1-2	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	2	Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Жанровые особенности эпической оперы: образы и их развитие, характер музыкального действия, музыкальный язык	Моделировать специфику оперы-сказания в опоре на представления об эпических жанрах русского народно-поэтического творчества. Озвучивать и разыгрывать словесные реплики из диалога Февронии и Всеволода.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты.(П.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, выясняют значение незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.

			Завязка лирической линии оперы.			
3	Действие 1. Пустыня (три разворота)	1	Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной	Узнавать на слух этапы диалога главных героев, выявлять и напевать повторяющиеся интонации их музыкальной речи, характеризовать развитие их отношений. Определять певческие голоса героев. Узнавать на слух и исполнять вступление «Похвала пустыне», характеризовать по музыке обстановку действия. Узнавать на слух и исполнять ариозо	Составлять целое из частей. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации их музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над

			речи героев.	Февронии, соотносить музыкальные характеристики героини и образов природы из вступления к опере. Характеризовать героиню по её ариозо и сцене с обитателями леса. Узнавать на слух, петь и характеризовать тему Китежа. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента первого действия.	музыке событий. (К.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкально-го произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют героиню по кругу её общения. Предполагают круг тем разговора Февронии со Всеволодом. Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев. Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их. Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа). Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия.
4	Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)	1	Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его	Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух и исполнять основные этапы развития народной сцены (медвежья потеха, песня гусяра, хоры «С кем не велено стрепаться», «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди»). Характеризовать жанровые особенности хоров. Составлять композицию	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.) Самостоятельно достраи-	Предвосхищают построение оперной сцены народного гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме реакции окружающих, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былину гусяра с коммен-

		<p>музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героикопатриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия.</p>	<p>народной сцены и инсценировать её. Узнавать на слух и исполнять реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу, выявлять круг его интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к нему богатых и простых людей. Озвучивать реплики диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. Узнавать на слух и анализировать диалог Гришки и Февронии, размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Разыгрывать сцену перелома действия. Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар.</p>	<p>вать недостающие компоненты. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вер-</p>	<p>тариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреляться», передают в своём исполнении отношение простых людей к поведению Гришки Создают композицию фрагмента сцены гуляния и разыгрывают его, передают изменения в настроении людей. Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и образительные особенности звучания симфонического оркестра. Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>Размышлять над нравственным смыслом поступков китежан, Февронии и Гришки. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента второго действия.</p>	<p>бального и невербального общения. (К.)</p>	<p>опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки. Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии. Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения. Составляют исполнительский план сцены вторжения монголо-татар и разыгрывают её в классе. Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые (хроматические) интонации. Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку. Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.</p>
--	--	--	--	--	--	--

5	<p>Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота)</p>	1	<p>Рассказ Поярка о со- бытиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно- жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог- размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преобразование Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания</p>	<p>Ориентироваться в построении сцены Поярка с китежанами, узнавать на слух и напевать реплики китежан, мелодию рассказа Поярка. Озвучивать послание татар на основе их лейттем и лейтинтонаций. Моделировать реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. Узнавать на слух и исполнять фрагменты монолога князя Юрия, молитву китежан, реплики отрока, песню дружинников. Характеризовать интонационные истоки музыкальной речи китежан, разыгрывать сцену проводов дружины Всеволода на смертный бой. Узнавать на слух сцену волшебного преобразования Китежа, напевать и характеризовать этапы их развития. Размышлять над смыслом появления в этой сцене интонаций Ярослав-</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-</p>	<p>Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплики народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают фрагмент рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере. Предполагают реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Слушают сцену волшебного преобразования Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преобразования Китежа. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении</p>
---	--	---	---	--	---	--

			<p>«действия», исход битвы.</p>	<p>лавны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Соотносить варианты переинтонирования темы Китежа с изменением сценической ситуации. Предвосхищать драматургию музыкальной картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», напевать варианты звучания лейттем русских и татар, воссоздавать по музыке события боя, пластически импровизировать симфоническую картину. Распознавать по музыке обстановку действия в начале 2 картины. Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его жанровую основу и родство с предшествующими темами героини. Озвучивать слова диалога Февронии и</p>	<p>следственные связи. (П.) Выявлять интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать и соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>картины, объясняют изменения в её характере. Моделируют симфоническую картину боя, подбирают и напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают симфоническую картину «Сеча при Керженце», воссоздают по музыке события боя, передают в пластической импровизации взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало 2 картины, определяют по музыке состояние монголо-татар, Февронии и Гришки. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры. Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение. Слушают завершение картины. Размышляют об от-</p>
--	--	--	---------------------------------	--	---	---

				<p>Гришки (по ролям) на основе характерных для них интонаций и попевок. Определять по музыке сценические события в завершении картины (реакцию татар на чудесное преобразование Китежа). Обсуждать сценическое воплощение фрагмента диалога по видеозаписи.</p>		<p>ношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преобразование Китежа.</p>
6	<p>Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр</p>	1	<p>Развитие образов Февронии, Гришки и монголо-татар. Плач Февронии – жанровая основа и интонационное родство с предшествующими темами героини. Диалог Февронии и Гришки: интонационные истоки музыкальной речи героев. Музыкальная характеристика монголо-татар, их</p>			

			реакция на чудесное преобразование Большого Китежа.			
7	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота)	1	Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преобразования природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в преображённый град Китеж.	<p>Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере.</p> <p>Определять состояние Февронии и Гришки по музыкальному воплощению их диалога.</p> <p>Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки.</p> <p>Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу.</p> <p>Выявлять образный контраст и конструктивную общность двух обращений: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое дей-</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.)</p> <p>Выявление нравственной идеи произведения. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Сравнивать разные фрагменты произведения и определять этапы его развития. (П.)</p> <p>Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.)</p> <p>Выявлять композиционные функции разделов произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах</p>	<p>Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере.</p> <p>Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда.</p> <p>Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов.</p> <p>Слушают молитву, исполняют её фрагмент, размышляют о влиянии молитвы на Гришку.</p> <p>Слушают свистопляску, напевают её мелодию, анализируют конструктивное родство с темой похвалы пустыне.</p> <p>Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки.</p> <p>Слушают симфоническую картину преобразования леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического</p>

				<p>ствие).</p> <p>Выявлять их конструктивную основу.</p> <p>Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами героини.</p> <p>Передавать в пластическом интонировании картину волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Сопоставлять пение реальных и волшебных птиц.</p> <p>Анализировать фрагмент сцены Февронии и Всеволода и определять функции этой сцены в композиции оперы.</p> <p>Находить в музыке подтверждение переходу героев в преображённый Китеж и исполнять фрагмент этого перехода.</p> <p>Допевать и инсценировать свадебную песню, прерванную появлением врагов во втором действии.</p> <p>Выявлять роль сцены</p>	<p>музыкальной деятельности.</p> <p>(Р.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)</p> <p>Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективной дискуссии. (К.)</p>	<p>оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды».</p> <p>Знакомятся со сценой встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречами героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере. Пластически импровизируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в музыке перехода. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, разучивают её продолжение и инсценируют песню.</p> <p>Слушают сцену, в которой Феврония пишет письмо Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям</p>
--	--	--	--	---	--	--

				со- чинения письма к Гришке в развитии образа Февронии.		оперы).
8	Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж	1	Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравствен- но-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.			
9	Н. А. Римский- Корса- ков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февро- нии». Обобщение (два разворота)	1	Эпическая опера. Многоплановость дра- матургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Все- волода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы	Узнавать на слух и на- певать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем. Исполнять лейттемы оперы, определять на слух варианты их звуча- ния в разных эпизодах оперы. Напевать темы, связан- ные с основными сюжет- ными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщён-	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие до- стижения деятелей нацио- нальной культуры. (Л.) Проводить аналогии и уста- навливать причинно-след- ственные связи. (П.) Выявлять общность кон- трастных тем оперы. (П.) Ориентироваться в графиче- ской записи музыкаль- ных тем произведения. (П.) Анализировать видеофраг-	Напевают темы, записан- ные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объеди- нения в группы, подыски- вают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40– 41 учебника, характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии.

			и лейтинтонации, кон-структивное единство тем оперы. Разнообра-зие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Компози-ция оперы.	ные названия. Приводить примеры пересечения разных сю-жетных линий оперы в судьбах её героев. Сравнить два видео-фрагмента одной сцены оперы, обсуждать осо-бенности её сценическо-го воплощения в каждой версии.	мент оперы, соотносить му-зыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). Адекватно воспринимать оценку учителя и одно-классников (Р). Исполнять музыку индиви-дуально, в группах, коллек-тивно (К). Коллективно обсуждать художественное произведе-ние, аргументировать соб-ственное мнение, опираясь на музыку произведения (К).	Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.
<p align="center">Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Древнерусские легенды и предания как источник либретто оперных произведений»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные портреты героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.</p>						
<p align="center">II четверть (7 ч.)</p> <p align="center">Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А.Бородин</p>						
10	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	1	Симфонический цикл, его строение, харак-тер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных сим-фоний в опоре на графиче-скую схему. Моделировать круг об-разов симфонии из жиз-ни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам оте-чественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширять представления о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.)	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей пройденных сим-фоний в опоре на графиче-скую схему. Предполагают круг образов и характер частей Бога-тырской симфонии Боро-

			<p>образов «Богатырской» симфонии А. П. Боро-дина.</p>	<p>Подбирать из музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, петь, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Выявлять тенденции развития главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты преобразования главной темы в разработке. Моделировать образ второго героя, узнавать на слух и пластически интонировать его тему. Выявлять взаимосвязь интонаций первого и второго героев. Моделировать, узнавать на слух и исполнять связующую, побочную и заключительную темы. Анализировать связующую тему в опоре на</p>	<p>Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Охватывать произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассни-</p>	<p>дина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и перинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина и сочиняют мелодию второго героя. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Предвосхищают тенденцию развития двух тем, слуша-</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>графическую запись и передавать в пластическом интонировании развитие интонаций двух героев. Определять тип развития побочной темы. Анализировать сближение интонаций главной и побочной тем в заключительной теме. Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать характер развития тем в экспозиции первой части, предполагать направление их дальнейшего развития в разработке.</p>	<p>ками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учителям и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)</p>	<p>ют, анализируют, пластически интонируют развитие двух тем в связующей в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании тембровые, регистровые, ритмические изменения темы с ориентацией на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем с ориентацией на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию первой части. Обобщают развитие тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.</p>
11	А. П. Бородин.	1	Симфонический	Напевать и пластически	Эмоционально-ценностное	Вспоминают построение

<p>Симфония № 2 («Богатырская»)</p> <p>Часть 1. Главная тема</p> <p>Часть 1. Экспозиция (два разворота)</p>		<p>цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Боро-дина.</p> <p>Главная тема в экспозиции, репризе, коде этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке.</p> <p>Музыкальные образы</p>	<p>интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, петь, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Выявлять тенденции развития главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты главной темы в разработке. Моделировать образ второго героя, узнавать на слух и пластически интонировать его тему. Выявлять взаимосвязь интонаций первого и</p>	<p>отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширять представления о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Охватывать произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные</p>	<p>симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина и сочиняют мелодию</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>экспозиции, их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем экспозиции, тенденции их развития.</p>	<p>второго героев. Моделировать, узнавать на слух и исполнять связующую, побочную и за-ключительную темы. Анализировать связующую тему в опоре на гра-фическую запись и пере-давать в пластическом интонировании развитие интонаций двух героев. Определять тип развития побочной темы. Анализировать сближе-ние интонаций главной и побочной тем в заклю-чительной теме. Пластически интониро-вать экспозицию первой части. Обобщать характер раз-вития тем в экспозиции первой части, предпо-лагать направление их дальнейшего развития в разработке.</p>	<p>образы одного произведе-ния. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их во-площения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятель-ность. (Р.) Обсуждать с одноклассни-ками развитие музыкаль-ной истории и аргументи-ровать своё мнение музы-кальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учите-лем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)</p>	<p>второго героя. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфо-нии. Анализируют инто-национные связи музыки первого и второго героев. Предвосхищают тенденцию развития двух тем, слуша-ют, анализируют, пластиче-ски интонируют развитие двух тем в связующей в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина. Подбирают из музыки главной и свя-зующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании тембровые, регистровые, ритмические изменения темы с ориен-тацией на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, вы-являют в ней сближение интонаций главной и по-бочной тем с ориентацией на графическую запись.</p>
--	--	--	---	---	--	---

						Пластически интонируют экспозицию первой части. Обобщают развитие тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.
Часть 1. Реприза и кода	Часть 1. Разработка	Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования (мотивно-тематическое развитие, остинато, маркато, стретта). Композиционные функции репризы и коды. Изменения тем-образов по сравнению с экспозицией,	Определять характер и этапы музыкального действия в разработке, репризе, коде. Узнавать на слух музыку первой части, анализировать характер преобразования и взаимодействия тем. Целостно охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности (анализ, исполнение) в опоре на графический конспект.	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять тенденции в развитии героев художественного произведения. (П.)	Слушают разработку, определяют этапы её развития, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, подтверждают музыкальными примерами. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (переключек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие.	

			разработкой. Выразительность и изобразительность. Способы развития тем (увеличение, уменьшение, секвенции).			
12	Часть 1. Графический конспект	1	Музыкальная история первой части симфонии и её обобщение в графическом конспекте. Темы-образы и их взаимодействие.		<p>Определять композиционные функции разделов художественного произведения. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Разбираются в графическом конспекте, определяют правила его составления, вспоминают этапы развития музыкальной истории первой части, ориентируясь по конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.
13	Часть 2. Скерцо	1	Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, характер сопоставления «русских» и «восточных»	<p>Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина в опоре на скерцо пройденных симфоний. Подбирать из музыки первой части интонации для скерцо и</p>	<p>Развитие позитивного мировосприятия. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Предвосхищать содержание многочастного художественного произведения. (П.)</p>	Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой

			<p>интонаций. Средства выразительности (остинато, синкопа и др.). Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.</p>	<p>импровизировать на их основе темы для второй части. Узнавать на слух, анализировать, исполнять основные темы скерцо. Определять построение части, составлять её графическую схему. Пластически интонировать скерцо в опоре на графическую схему. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина.</p>	<p>Составлять целое из его частей. (П.) Составлять буквенно-графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.)</p>	<p>части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему.</p>
14	Часть 3. Анданте	1	<p>Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание</p>	<p>Узнавать на слух, характеризовать, исполнять (пластически интонировать, петь, сопровождая на воображаемых гусях) основные темы части. Соотносить содержание и построение части. Сочинять рассказ Баяна, опираясь на характер тем и их</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем.</p>	<p>Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, сопровождают себе на воображаемых гусях. Предвосхищают содержание рассказа гусяря до прослушивания музыки части. Слушают третью часть</p>

			<p>переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.</p>	<p>последовательность. Устанавливать интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p>	<p>(П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)</p>	<p>симфонии, разучивают основные темы, дают им название. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна. Воссоздают ход событий в его рассказе по характеру тем и их последовательности. Выявляют интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии. Пластически импровизируют третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p>
15	Часть 4. Финал	1	<p>Картина народного праздника. Основные темы финала и их развитие. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии.</p>	<p>Моделировать образный строй финала симфонии А. П. Бородина. Узнавать на слух музыку финала, исполнять и характеризовать музыкальные темы-образы и этапы их развития. Рассматривать финал как обобщение музыкальной истории симфонии: выявлять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.)</p>	<p>Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Анализируют финал как</p>

				частей. Составлять исполнительский план финала и пластически интонировать его фрагмент (по выбору учащихся).	Действовать по аналогии. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	завершающий этап развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.
16	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение	1	Музыкальные образы и их развитие в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Интонационно-образные связи	Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы А. П. Бородина из Второй симфонии, оперы «Князь Игорь» и романса «Спящая княжна». Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. Предъявлять результаты проектной деятельности, посвящённой изучению	Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям композитора-соотечественника. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширять представления о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной	Воссоздают основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина в разных видах музыкальной деятельности. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии, оперы «Князь Игорь» и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина с ориентацией на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой

			«Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Особенности стиля А. П. Бородин. «Конкурс знатоков музыки А. П. Бородин».	творчества А. П. Бородин.	речи композитора-классика. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Составлять план презентации (по результатам проектной деятельности) и выступать с ней перед одноклассниками. (Р.)	проектной деятельности.
--	--	--	--	---------------------------	--	-------------------------

Темы музыкальных проектов: «Пластическая интерпретация «Богатырской» симфонии А. П. Бородин»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородин»; «Творческий портрет композитора А. П. Бородин»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.

III четверть (9 ч.)

Художественный мир лирико-драматической оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».

17	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	1	Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы	Узнавать на слух, исполнять и характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем-образов из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление о содержании диалогов и по-	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Характеризуют образы интродукции и соотносят их с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам
----	---	---	--	---	---	---

			<p>по характеру тем интродукции и их последовательности</p>	<p>интродукции. Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке характеризовать обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать образ Германа по музыке двух его ариозо и диалогу Сурина и Чекалинского. Анализировать особенности музыкальной речи Германа. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предвосхищать лирико-драматическую линию развития действия в опере. Моделировать образ невесты Елецкого и сопоставлять этот образ с музыкой, звучащей при появлении Лизы (в сопровождении Графини).</p>	<p>лилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	<p>тем и их последовательности в интродукции. Слушают музыку начальной сцены, характеризуют общую атмосферу действия, напевают и пластически интонируют основную тему. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальный образ невесты князя Елецкого и подбирают из известных тем оперы подходящую для её характеристики. Слушают музыку появле-</p>
--	--	--	---	---	---	--

				<p>Слушать квинтет и размышлять о причинах страха, охватившего всех героев.</p> <p>Узнавать на слух, характеризовать и исполнять балладу Томского, выделять ключевые интонации в её мелодии и сопровождении.</p> <p>Узнавать на слух сцену грозы, соотносить музыку начала и завершения первой картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся ситуацию.</p>		<p>ния Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает.</p> <p>Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, размышляют о причинах страха, который испытывают все его участники.</p> <p>Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали.</p> <p>Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название.</p> <p>Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского. Размышляют над сложившейся жизненной ситуацией.</p>
18	<p>Картина 1. В Летнем саду</p> <p>(четыре разворота)</p>	1	<p>Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих.</p> <p>Музыкальные образы главных героев оперы,</p>			

			разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.			
19	Картина 2. В комнате Лизы (два разворота)	1	Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.	Узнавать на слух и напевать мелодию дуэта Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям. Соотносить музыкальную атмосферу в комнате Лизы с её внутренним миром. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке состояние	Понимание и оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последо-	Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись. Выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с состоянием Лизы. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись. Определяют построение арии, выявляют интонации, преобладающие в каждом её разделе. Анализируют этапы в развитии состояния героини. Размышляют

			<p>героини, выявлять интонации, характерные для её музыкальной речи.</p> <p>Определять построение арии.</p> <p>Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы развития сценического действия.</p> <p>Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять интонации, характерные для его музыкальной речи. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа.</p> <p>Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход графини.</p> <p>Анализировать партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий.</p> <p>Определять тему, завершающую картину, давать ей название.</p>	<p>вательность развития событий в художественном произведении. (П.)</p> <p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> <p>Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)</p>	<p>о тайне Лизы, которую она доверила ночи.</p> <p>Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев.</p> <p>Подбирают тему, сопровождающую появление Графини и напевают её.</p> <p>Моделируют реакцию Лизы и Германа на приход Графини.</p> <p>Слушают продолжение картины, выявляют роль оркестра в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название.</p> <p>Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, определяют, являются ли они лейттемами, и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем.</p> <p>Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой</p>
--	--	--	---	---	---

				Выявлять лейттемы оперы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. Анализировать конструктивное родство контрастных тем оперы.		и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.
20	Как соотносятся темы оперы?	1	Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.			
21	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)	1	Атмосфера великосветского бала: интонационно-жанровая характеристика. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка интермедии и основного действия оперы.	Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Характеризовать приём мелодекламации. Объяснять смысл звучания лейттем оперы во время шуток офицеров и реакции на неё Германа. Узнавать на слух и разыгрывать (фрагмент) дуэт	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнить фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать и прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Достаивать и восполнять недостающие компоненты.	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, напевают характерные интонации музыкальной речи князя, сравнивают их с интонациями Германа и Лизы. Слушают эпизод подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь их шуток с балладой Томского, определяют отношение Германа к их словам.

		<p>Шутки офицеров. Разлад в душе Германа. Лейттемы оперы и смысл их появления в картине.</p>	<p>Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Выявлять по музыке диалога главных героев мотивацию последующих действий Германа. На основе лейтинтоаций оперы озвучивать состояние крадущегося по ночному дому Германа. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, наблюдать за развитием лейтинтоаций, выявлять смысл их преобразования. Узнавать на слух и разыгрывать хор приживалок, передавать в исполнении выразительность и образительность его мелодии. Узнавать на слух моно-</p>	<p>(П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Сравнивать и обобщать музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p>	<p>Выявляют смысл звучания лейттем оперы. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают фрагмент дуэта Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии и основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтоаций оперы. Слушают оркестровое вступление, определяют и характеризуют изменения в звучании лейтинтоаций. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>лог и песенку Графини, напевать её мелодию. Характеризовать музыкальную речь Графини, выразительность и образительность оstinатного мотива в оркестре. Выявлять смысловые этапы диалога Германа и Графини. Напевать мелодию ариозо Германа, анализировать развитие интонаций его речи. Характеризовать и пластически интонировать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства музыкальной выразительности. Понимать жизненное содержание сценического действия в завершении картины, объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся. Распознавать смысл звучания темы трёх карт, подбирать в музыке П. Чайковского сходные по образному содержанию темы.</p>	<p>инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, подтверждают свои характеристики образа Графини музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют «ответы» Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>
--	--	--	---	---

22	Картина 4. В покоех графини (два разворота)	1	Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и образительность музыки. Оstinato струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Развитие лейтмотивов оперы (интеграция и переосмысление). Причины			
----	--	---	--	--	--	--

			отчаяния Германа и Лизы.			
23	Картина 5. В казарме. Комната Германа	1	<p>Многоплановость содержания вступления к картине: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), трагические воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Сочетание слова и музыки в мелодекламации и речитативе. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа. Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа.</p>	<p>Узнавать на слух вступление к пятой картине, характеризовать его жанровое и тематическое содержание, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя. Импровизировать послания Лизы и призрака Графини. Характеризовать выразительность и изобразительность музыкальной речи Германа и призрака Графини в соотнесении со сценическим действием.</p> <p>Узнавать на слух, петь, пластически интонировать вступление к шестой картине, определять его жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с предшествующей</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Оперировать графической записью при выполнении</p>	<p>Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение Германом письма Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало монолога призрака Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, объясняют связь характера вокальной партии героев со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими тема-</p>

24	Картина 6. На набережной		<p>Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.</p>	<p>щими темами оперы и объяснять смысл этих связей. Характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы их диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать хор гостей игорного дома, размышлять над образом жизни, который они воспевают. Выявлять на слух интонации, сопровождающие игру Германа. Определять на слух и напевать ариозо Германа (ослепленного удачей), характеризовать жизненную позицию человека. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. Размышлять об изменении жизненной позиции Германа после проигры-</p>	<p>творческих заданий. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.). Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.)</p>	<p>ми оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Разучивают арию Лизы, передают в пении состояние героини, анализируют построение арии и интонационные истоки её мелодии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтинтонации, звучащие в оркестре во время игры Германа. Напевают ариозо Германа, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в его мелодию. Размышляют над изменением отношения к жизни ослепленного удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характери-</p>
----	---------------------------------	--	---	---	--	--

				ша в заключительной сцене оперы. Определять смысл звучания темы любви в завершении оперы.		зуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания и смыслом темы любви в завершении оперы. Смотрят видеофрагмент финала оперы, обсуждают особенности его сценического воплощения.
25	Картина 7. В игорном доме	1	Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Построение заключительной сцены. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.			
26	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая	1	Сюжетные линии оперы, этапы развития её конфликта	Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.)	Вспоминают музыку героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсцени-

<p>дама». Обобщение (два разворота)</p>		<p>и композиция. Лейттемы и лейтинто-нации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной дра-матургии оперы. Сравнение конфликтов в пройденных операх (по выбору учащихся).</p>	<p>опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы. Характеризовать основ-ные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликта в опере «Пиковая дама» П. Чайковского и одной из пройденных опер (по выбору учащихся). Узнавать на слух и на-певать балладу Томского, анализировать её инто-национное содержание, объяснять, почему му-зыка баллады открывает оперу и является источ-ником её тем. Принимать участие в игре «Знатоки опе-ры «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происхо-дит на сцене во время их звучания, проверять себя просмотром соответствую-щих видефрагментов.</p>	<p>Ориентация в нравствен-ном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Делить целое на составные части. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музы-кальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фраг-ментов художественного произведения. (П.) Сравнивать музыкальную речь героев художественно-го произведения. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг ориенти-ровки в многочастном му-зыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкаль-ное произведение подробно и сжато. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественно-го произведения. (К.)</p>	<p>руют). Анализируют построение оперы. Раскрывают содер-жание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в опере «Пиковая дама» П. Чай-ковского и одной из ранее пройденных опер. Напевают балладу Том-ского, анализируют её ин-тонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником её лейттем. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видео-фрагменты оперы и прове-ряют себя.</p>
---	--	--	--	---	--

Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному

либретто»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского» и др.

IV четверть

Традиции музыкальной культуры моего народа (6 ч.)

27	Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота)	1	<p>Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Разнообразии жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал Г. Свиридов.</p>	<p>Классифицировать жанры народной музыки в опоре на опыт изучения народного и композиторского творчества. Характеризовать жанры народной музыки по жизненному предназначению, обобщенным средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии народных песен и танцев, композиторских произведений в народном духе, определять жанровые основы этих мелодий. Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок». Узнавать на слух первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, приемы развития её мелодии, особенности звучания</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Углублять понимание связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширять шаг ориенти-</p>	<p>Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где они звучат. Выявляют жанровую основу мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику жанра с его определением в словаре учебника. Приводят свои примеры жанров народной музыки. Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно-интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни. Слушают первую часть</p>
----	---	---	--	---	---	---

			<p>Кантата «Курские песни» для хора и симфонического оркестра на народные слова. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Музыкальные произведения, пройденные в начальной школе.</p>	<p>симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи народных песен, характеризовать каждую часть кантаты и давать им обобщённые названия. Узнавать на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования в музыке концерта, выявлять черты звукоизобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять свои частушки и исполнять их.</p>	<p>ровки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)</p>	<p>кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую интерпретацию песни, характеризуют приёмы мелодического развития, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, охватывают музыкальную историю, которую сочинил композитор, komponуя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.</p>
28	Образы природы в про-	1	Разнообразие образов природы в	Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, пред-	Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, её	Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–

	<p>изведениях русских композиторов (три разворота)</p>		<p>музыке, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. <i>Музыкальный материал</i> С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Вторая часть. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>ставленные на с. 104–107 учебника. Характеризовать выразительность и изобразительность музыкальных образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. Узнавать на слух медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, соотносить музыку части с образами русской природы. Напевать основную тему части, характеризовать тембровое развитие темы, взаимодействие партий солиста и оркестра. Передавать в пласти-</p>	<p>природе. (Л.) Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>107 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев музыкальных произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием начальной интонации мелодии. Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, соотносят музыку с образами родной природы. Напевают и пластически интонируют основную тему, подыскивают движения для разных вариантов её звучания, наблюдают за тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически интонируют музыку концерта: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра. Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей</p>
--	---	--	--	--	--	--

				<p>ческом интонировании разные варианты звучания основной темы в диалоге фортепиано и оркестра.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.</p>		<p>симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов.</p>
29	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота)	1	<p>Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Контраст музыкальной характеристики образов врагов, столкновение противо-</p>	<p>Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, изученных в начальной школе. Анализировать этапы развития конфликтных образов. Приводить примеры столкновения конфликтных образов героико-патриотических произведений, принимать участие</p>	<p>Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Развитие сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык проти-</p>	<p>Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников народа и его врагов. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, анализируют этапы развития конфликта. Исполняют фрагмент одного из произведений (по желанию учащихся), смотрят и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят приме-</p>

30	Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова		борствующих сил. <i>Музыкальный материал</i> Музыкальные произведения героико-патриотического содержания, пройденные в начальной школе. Гимн – символ государства России	в исполнении их фрагментов (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.	воборствующих сил произведения. (П.) Понимать графическую и нотную записи музыкальных тем. (П.) Анализировать сквозное развитие контрастных образов музыкального произведения, приводить примеры. (П.) Стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	ры звучания гимна у нас в стране и за рубежом.
31	По страницам произведений русской музыкальной классики	1	Эпический, драматический, лирический типы отражения жизни в музыке. Цитирование композитором известных интона-	Выявлять отличия в отражении одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Соотносить характер	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие положительного отношения к занятиям и позитивной самооценки. (Л.) Углублять представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные му-	Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и

			ций и тем. Смысл реми-нисценций в музыке. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	этих сцен с определениями «эпический» и «драматический». Приводить примеры лирических сцен оперы. Узнавать в музыке сцены затмения из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл. Выявлять в сцене преобразования Большого Китежа (опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии») интонации появления и удаления княгини Ярославны (интродукция оперы «Князь Игорь»). Размышлять о смысле реминисценции.	зыкальные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Различать эпический, драматический, лирический типы художественных образов и их развитие, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.)	«драматический» в словаре учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена. Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова.
32	Промежуточная аттестация в форме теста					
33	Мир музыки моего народа	1	Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. Музыкальный материал	Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, исполнять фрагменты этих произведений в разных видах музыкальной деятельности.	Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.	Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Вырабатывают правила игры знатоков классической музыки и проводят

			Музыкальные произведения, пройденные в начальной школе.	Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, привести примеры из пройденных произведений.	<p>(Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их. (Р.)</p> <p>Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	её в классе: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.
34	Музыкальные проекты (два разворота)	1	<p>Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские.</p> <p>Организация проектной деятельности.</p> <p>Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.</p>	<p>Исполнительский проект:</p> <p>Соотносить выбранное музыкальное произведение с исполнительскими возможностями участников проекта.</p> <p>Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения.</p> <p>Исполнять музыкальное произведение публично.</p> <p>Обобщать подготовку и результаты исполнительского проекта.</p> <p>Исследовательский проект:</p> <p>Выбирать тему, формулировать цель и задачи проекта, искать информацию и музыкальный материал, необходимые</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.)</p> <p>Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.)</p> <p>Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.)</p> <p>Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.)</p> <p>Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.)</p> <p>Уметь действовать по инструкции. (Р.)</p>	<p>Исполнительский проект:</p> <p>Выбирают музыку для исполнения перед слушателями, определяют состав участников проекта и учитывают их исполнительские возможности.</p> <p>Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании).</p> <p>Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово. Выступают перед слушателями.</p> <p>Анализируют процесс под-</p>

				<p>для раскрытия темы. Проводить исследование. Обобщать результаты проекта: подготовить выступление, подобрать музыкальные примеры и изобразительный ряд для презентации. Публично представлять результаты исследовательской деятельности. Проанализировать процесс подготовки и публичного представления проекта.</p>	<p>Развивать навыки творческого сотрудничества. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)</p>	<p>готовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, формулируют тему проекта, подбирают состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают в классе или на конкурсе проектных работ. Анализируют процесс проведения исследования и представления его результатов.</p>
--	--	--	--	--	--	--