

10 класс

Планируемые результаты освоения учебной программы по литературе ЕАО в 10 классе

В результате изучения учебного курса «Литература ЕАО» учащиеся должны **знать** - содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творческого пути крупнейших писателей и поэтов ЕАО:

Е.Г.Казакевича, Л.Ш.Вассерман, А.А.вергелиса, И.Л.Бронфмана, Б.И. Миллера, В.И.Соломатова; -наизусть следующие стихотворения: Э. Казакевич (по выбору учащихся), Л.Вассерман

(по выбору учащихся), А.Вергелис. Отрывок из поэмы «Посвящение Биробиджану», И.Бронфман (по выбору учащихся), Н.Капусто (по выбору учащихся), Б.Олевский (по выбору учащихся), В.Соломатов (по выбору учащихся)

А.Кобенков «Позови меня, Родина», П.Алексейчук (по выбору учащихся), Ю.Сергеевич «Я останусь в тебе...», И.Файнфельд «Родина»

-основные литературоведческие понятия: метафоричность и образность произведения; лирический герой; поэтический стиль; предметная детализация; композиция; портрет; художественная деталь; лаконизм повествования; ассоциативность; аллегоричность; эссе; композиция, миниатюра.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения;
 - создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- искать нужную информацию о произведении и его авторе, используя справочную литературу, периодику, ресурсы Интернета.

Содержание

Введение

Литература Еврейской автономной области, ее зарождение и становление.

Особенности литературного наследия ЕАО.

Эммануил Генрихович Казакевич (1913 – 1962)

Судьба писателя и судьба страны. Ранние стихи поэта, отражающие энтузиазм первостроителей города. Раздумья о жизни, глубокое чувство сопричастности к большим делам страны. Особый поэтический мир в стихах поэта.

Журналистская деятельность Эм. Казакевича.

Поэма «Начало». Лирический герой в поэме и его восприятие действительности. Метафоричность и образность поэмы.

Любовь Шамовна Вассерман (1907 – 1975)

Психологизм произведений Л. Вассерман. Рассказ «Гнилкелэх». Трагичность рассказа. Нравственно-философская проблема рассказа. Своеобразие языка.

Арон Алтерович Вергелис (1918)

Певец родного края. Отражение героической борьбы за освоение края в стихах поэта. Лирический герой – человек богатого опыта, творец и воин. Особый поэтический стиль поэта. Традиции и новаторство. Прошлое настоящее и будущее в стихах А.Вергелиса.

«Посвящение Биробиджану». Ритмический строй поэмы. Жизнеутверждающая сила произведения.

Самуил Зельманович Галкин (1897 - 1960)

Выражение дум и чаяний еврейской бедноты в ранних произведениях поэта. Своеобычный путь к «новой жизни» героев С. Галкина. Сложности духовного становления лирического героя, отражение его человеческих чувств и переживаний.

Чтение и обсуждение.

Борис Абрамович Олевский (Бузи Олевский) (1908 – 1941)

Поэтический мир Б.Олевского. Чувство сопричастности к самым важным событиям, происходящим на родной земле. Оптимизм и жизнелюбие поэзии. Лиричность и проникновенность в изображении земляков.

Чтение и обсуждение.

Арон Давидович Кушников (Кушникович) (1890 – 1949)

Творческое наследие А. Кушникова.

Стихотворение «Лесной дом». Предметная детализация и ее роль в отражении пафоса стихотворения.

Чтение и изучение.

Григорий Борисович Рабинков (1908 - 1981)

Литературная и педагогическая деятельность. Внимание к внутреннему миру человека в произведениях писателя. Изображение беспокойных, не боящихся трудностей людей, способных на самоотверженные поступки в критических ситуациях.

Рассказы из сборника «Земляки».

Чтение и обсуждение по выбору учителя и учащихся.

Хаим Бейдер

Журналист, поэт, исследователь. Создание букваря и пособий для изучения еврейского языка.

Судьбы дальневосточников в лирике поэта. Соединение обыденных деталей с глубиной чувств лирического героя. Самобытность интонаций и образного строя. Мир города и мир природы, их соединение в стихах Х. Бейдера.

Чтение и обсуждение.

Исаак Лейбович Бронфман (1913 – 1978)

Детство поэта и его отражение в лирических стихотворениях. Земля, ставшая родной. Стихи о родном крае: «Улица Шолом-Алейхема», «Мой край!», «У Теплого озера» и др. Автобиографичность и философское обобщение в стихотворениях о войне. Стихотворения из сборника «Подснежник» по выбору учителя и учащихся.

Чтение и обсуждение.

Борис Израйлевич Миллер (1913 – 1988)

(Мейлер Бер Срульевич, Бузи Миллер)

Произведения о родном крае, о людях, населяющих его. Влюбленность писателя в родную природу, в первозданную красоту дальневосточной тайги.

Драматургия Б. Миллера.

«Молодой картофель». Ироничная манера писателя. Философский обобщающий смысл рассказа.

«Перл и Ной». Реалии нового времени. Ответственность человека за порученное дело. Судьба человека и судьба страны. Две параллели в рассказе.

Отражение судьбы края в судьбах и произведениях еврейских писателей. Постановление о создании в г. Биробиджане литературной группы и изданию литературно-художественного и общественно политического журнала «Форпост».

Арон Алтерович Вергелис (1918)

Певец родного края.

«Песнь об Иосифе Бумагине». Композиция поэмы, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема подвига.

Чтение и изучение поэмы.

Эммануил Генрихович Казакевич (1913 - 1962)

Проза Эм. Казакевича. Проблемы долга и совести, свободы и самопожертвования, ценности человеческой жизни и их решение на страницах произведений писателя.

Ефим Иосифович Кудиш (1924)

Журналист- исследователь.

«Воскресший под Освенцимом». Публицистическая основа рассказа. Психологический эффект. Роль детали в формировании образа героя. Гуманистический пафос рассказа.

Чтение и изучение рассказа.

Любовь Шамовна Вассерман (1907 - 1975)

Личность поэтессы. Своеобразие лирической героини, ее восприятие окружающего мира. Глубина психологизма. Трагедийное звучание стихотворений как отражение судьбы поэтессы. Жизнеутверждающее начало ее стихотворений. Друзья-современники в произведениях Л. Вассерман.

Чтение и изучение.

Борис Израйлевич Миллер (1913 - 1988)

(Мейлер Бер Срульевич, Бузи Миллер)

Борьба с космополитизмом и ее роль в творчестве писателя и всей еврейской национальной

культуры. Особая пронзительность и нежность, вера в «светлый день» в «Стихах, написанных в тюрьме».

Роман Самойлович Шойхет (1931 - 1993)

«Письмо». Смысл заглавия рассказа. Приемы раскрытия внутреннего мира героя. Военная тема в произведениях Р.Шойхета.

«Качели». Обобщающий смысл одного эпизода. Понятие о героизме. Значение рассказов для решения в литературе 50 – 70-х годов проблемы «человек на войне».

Чтение и изучение.

Социокультурный мир произведений Р.Шойхета. Простота, естественность, реализм прозы.

«Родная земля». Жизнь послевоенного села. Простота и лаконичность повествования. Образ главного героя и его отношение к жизни. Мера ответственности человека за судьбу страны. Мастерство речевых характеристик. Обобщающее значение образов и персонажей.

Чтение и изучение.

Анатолий Филиппович Овечкин (1929 - 2003)

Мир и мирозданье, мгновение и вечность в стихах А.Овечкина. Контакт лирического героя с миром. Философичность лирики.

Чтение и обсуждение.

Нина Николаевна Филипкина (1928)

«Тихая» лирика Н. Филипкиной. Этика и эстетика ее стихотворений.

Чтение и обсуждение.

Николай Владимирович Капусто (1923 – 1980)

Мотив пути как композиционный стержень стихотворений. Ритмическая организация стихотворений. Детализация образов.

Чтение и изучение.

Виктор Иванович Соломатов (1937)

Литературная и журналистская деятельность. Эмоциональная многокрасочность лирики. Нравственно-философские восприятия лирического героя.

Чтение и изучение.

Павел Ксенофонтович Алексейчук (1947 - 2003)

Поэт и человек. Постигание тайн жизни через слово. Разнообразие ритмов в стихотворениях П. Алексейчука.

Чтение и изучение.

Анатолий Иванович Кобенков (1947)

Живописность и графичность стихов. Художественное пространство лирики.

Чтение и изучение.

Алла Акименко (1954)

Тема сопричастности миру в стихах А.Акименко. Внутренний мир лирической героини. Мысль автора о моральной ответственности человека перед окружающим его миром.

Чтение и обсуждение.

Римма Ефимовна Лавочкина (1968)

Своеобразие видения мира в поэзии Р.Лавочкиной. Ассоциативность и аллегоричность лирики. Особенности звуковой и ритмической организации стиха.

Чтение и обсуждение.

«Чидл-мидл». Эссе как жанр. Своеобразие композиции. Мир ребенка глазами взрослого. Мир города и мир семьи. Эмоциональная образность восприятия. Нравственная проблематика: преимущество поколений, человек и общество, человек и природа, человек и Бог. Судьбы и люди. Особенности авторской речи. Средства художественной изобразительности. Тоска по идеалу. Душевный мир героини. Обобщающий смысл эссе. Идея национального характера. Внутренняя свобода как основа нравственного отношения к миру.

Чтение и изучение.

Виктор Иванович Антонов (1968)

Душа мастера. Миниатюры В.Антонова и их художественное пространство. Человек и «малая» родина. Формула отношения к миру в стихах В. Антонова.

Чтение и обсуждение произведений.

Игорь Ананьевич Файнфельд

Полярность образов. Психологический тип лирического героя.

Чтение и обсуждение.

Марина Смирнова

Синтезация таланта. Стихия природы, стихия любви, стихия искусства и их связь в лирике М. Смирновой.

Чтение и обсуждение.

Юлия Дмитриевна Сергеевич

Тайна творчества – тайна жизни в стихах Ю. Сергеевич. Мироощущения лирической героини.

Чтение и обсуждение.

Тамара Александровна Сафарова (Ильина)

Тонкость восприятия в стихах Т. Сафаровой. Лиричность и напевность. Лирическая героиня.

Чтение и изучение.

тематическое планирование

Коли ч. часов	№ урок а	Тема урока	Основные теоретические понятия	
1		Введение.		
	1.	Особенности литературного наследия ЕАО.		

11		Литература ЕАО, ее зарождение и становление. Истоки.		
	2.	Эммануил Генрихович Казакевич. Судьба писателя и судьба страны. Ранние стихи поэта, их особый поэтический мир.	Изобразительно-выразительные средства языка.	
	3.	Поэма «Начало». Лирический герой и его восприятие действительности.	Метафоричность и образность произведения.	
	4.	Отражение героической борьбы за освоение края в стихах Вергелиса, Галкина, Олевского, Бергельсона, Кушнирова (обзор)		
	5.	Арон Алтерович Вергелис. Особый поэтический стиль поэта. Традиции и инноваторство. «Посвящение Биробиджану»	Лирический герой Поэтический стиль.	
	6.	Арон Давидович Кушников. Стихотворение «Лесной дом». Предметная детализация и ее роль в отражении пафоса стихотворения.	Предметная детализация.	
	7.	Любовь Шамовна Вассерман. Рассказ «Гнилкелэх». Нравственно-философские проблемы рассказа. Своеобразие языка.		
	8.	Судьбы дальневосточников в лирике Рабинкова, Бейдера, Бронфмана (Обзор) Самостоятельная работа. Анализ стихотворения по выбору учащегося.		
	9.	Давид Бергельсон. «Параллель – по-русски параллель». Нравственная и историческая проблематика рассказа. Гуманистическая идея.	Гуманизм.	
	10.	«Шолом Бубес». Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Мастерство портретных характеристик.	Композиция Портрет	
	11.	Борис Миллер. «Молодой картофель». Философский обобщающий смысл рассказа.		
	12.	«Перл и Ной». Судьба человека и судьба страны. Две параллели в рассказе. Сочинение (домашнее)		
12		Отражение судьбы края, страны в судьбах и произведениях еврейских писателей.		
	13.	Арон Алтерович Вергелис. «Песнь об Иосифе Бумагине». Композиция поэмы. Проблема подвига.	Композиция	
	14.	Эммануил Генрихович Казакевич. Участие в Великой Отечественной войне. Проза о Великой Отечественной войне.		
	15.	«Двое в степи». Проблемы долга и совести, свободы и самопожертвования, ценности человеческой жизни.		
	16.	Ефим Иосифович Кудиш. «Воскресший под Освенцимом». Публицистическая основа рассказа. Роль детали в произведении.	Художественная деталь	
	17.	Роман Самойлович Шойхет. Военная тема в произведениях. «Письмо». Приемы раскрытия внутреннего мира героя.		
	18.	«Качели». Героизм. Проблема «человек на войне»		
	19.	«Родная земля». Жизнь послевоенного села.	Лаконизм	

		Ответственность человека за судьбу страны.	повествования.	
	20.	Любовь Шамовна Вассерман. Трагидийное звучание стихотворений как отражение судьбы поэтессы.		
	21.	Своеобразие лирической героини, ее восприятие окружающего мира.		
	22.	Борис Миллер. «Стихи, написанные в тюрьме». Вера в «светлый день».	Космополитизм.	
	23.	Мир и мирозданье, мгновение и вечность в стихах А.Овечкина, Н.Филипкиной.		
	24.	Исследовательская работа «Судьба семьи в судьбе страны» на материале краеведения.		
9		Литература ЕАО на современном этапе.		
	25.	Эмоциональная многокрасочность лирики Н.Капусто, В. Соломатова (обзор)		
	26.	Художественное пространство лирики П.Алексейчука, А.Кобенкова.	Художественное пространство лирики.	
	27.	АллаАкименко.Темасопричастностимиру. Внутренний мир лирической героини.	Лирический герой	
	28.	Римма Лавочкина. Своеобразие видения мира в поэзии.Особенностизвуковойиритмической организации стиха.	Ассоциативность Аллегоричность	
	29.	«Чидл-мидл». Особенности жанра и композиции. Нравственная проблематика произведения.	Эссе Композиция	
	30.	Виктор Антонов. Миниатюры и их художественное пространство.	Миниатюра	
	31.	Игорь Файнфельд. Психологический тип лирического героя.		
	32.	Тайна творчества и тайна жизни в стихах Ю.Сергеевич, М.Смирновой, Т.Сафаровой.		
	33-	Творческий зачет «Крылатая душа поэзии» Промежуточная аттестация.		
1	34	Подведение итогов. Заключительный урок. Многонациональный характер литературы ЕАО.		